

**TALLERES DE CREACIÓN COLECTIVA BASADOS EN NARRATIVAS  
TRANSMEDIA PARA PROMOVER EL INTERÉS EN LA LECTURA Y LA  
ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS EN EL MUNICIPIO DE SANTA ROSA  
DE CABAL**

**ALEJANDRA ÁNGEL CUARTAS**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA  
INVESTIGACIÓN  
PEREIRA – COLOMBIA  
2021**

**TALLERES DE CREACIÓN COLECTIVA BASADOS EN NARRATIVAS  
TRANSMEDIA PARA PROMOVER EL INTERÉS EN LA LECTURA Y LA  
ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS EN EL MUNICIPIO DE SANTA ROSA  
DE CABAL**

**ALEJANDRA ÁNGEL CUARTAS**

**Trabajo de grado para optar al título de  
Licenciada en Comunicación e Informática Educativa**

**Directora:**

**Gloria Inés Correa Aristizábal  
Magister en Pedagogía y Desarrollo Humano**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA**

**PEREIRA – COLOMBIA**

**2021**

*Nota de aceptación*

---

---

---

---

*Directora*

---

*Jurado*

---

*Jurado*

*Pereira, mayo de 2021*

## **AGRADECIMIENTO**

Las palabras son pocas para poder expresar la alegría que siento al poder finalizar esta etapa tan gratificante de mi vida. Agradezco a mi familia por apoyarme en este maravilloso proceso de aprendizaje, convirtiéndose en una importante guía para lograr mi primera meta como profesional. A mi pareja, Mauricio Castaño, un sentimiento de gratitud por apoyarme y querer ser parte de esta construcción. A mis queridos compañeros de carrera, gracias por hacer de esta etapa universitaria, una linda experiencia que jamás olvidaré. A la institución Educativa Francisco José de Caldas, en cabeza de su rectora Nancy Osorio, quienes me posibilitaron los espacios para la implementación de la propuesta.

Agradezco a la asesora de tesis, Gloria Inés Correa Aristizábal, por creer en mi proyecto y guiarme en la construcción del mismo; a mis queridos maestros y de manera particular a los profesores Diana Suárez y Miguel Ángel Puentes, por abrirme la posibilidad al trabajo académico que hoy culmino; a todas aquellas personas con las que con el paso por la universidad, aportaron un poco de ellas para mi formación en sociedad, y de manera muy especial, a la Universidad Tecnológica de Pereira, la Facultad de Ciencias de la educación y el programa de Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa, por permitirme culminar con éxito, este proceso de investigación.

## Tabla de contenido

1. Resumen.....	9
CAPÍTULO I.....	11
2. Planteamiento del problema.....	11
3. Justificación .....	13
4. Pregunta de investigación .....	17
5. Objetivos .....	18
5.1. Objetivo general.....	18
5.2. Objetivos específicos .....	18
6. Estado del arte.....	19
7. Marco Teórico.....	33
7.1. Narrativas Transmedia .....	33
7.1.2. Literatura y Transmedia.....	35
7.2. Lectura y Escritura .....	40
7.3. Talleres de Creación Colectiva .....	43
7.5. Trabajo Colaborativo .....	46
CAPÍTULO II.....	52
8. Metodología .....	52
8.1. Enfoque metodológico Fenomenológico .....	53
8.2. Universo .....	55
8.3. Población y Muestra .....	55
8.5. Estrategia.....	56
8.5.1. Fase I.....	57
8.5.2. Fase II.....	58
8.5.3. Fase III .....	58
8.5.4. Fase IV .....	59
8.6. Instrumentos.....	60
8.6.1. Instrumentos de recolección .....	60
8.6.2. Instrumentos de análisis.....	60
9. Cronograma.....	62
CAPÍTULO III .....	63

10. Diálogo con el autor.....	63
11. Resultados .....	67
12. Conclusiones .....	72
13. Recomendaciones .....	74
14. Referencias bibliográficas.....	77
15. Anexos .....	81
15.1. Instrumentos de recolección .....	81
15.1.2. Anexo 1. Prueba diagnóstica.....	81
15.2. Instrumentos de análisis.....	86
15.2.1. Anexo 2. Secuencia didáctica .....	86
15.3. Anexo 3. Rúbrica de análisis de prueba diagnóstica.....	105
15.4. Anexo 4. Ejemplo rúbrica de análisis de prueba diagnóstica .....	105
15.5. Anexo 5. Primer Taller .....	107
15.6. Anexo 6. Segundo Taller .....	108
15.7. Anexo 7. Tercer Taller.....	109
15.8. Anexo 8. Cuarto Taller .....	109
15.9. Anexo 9. Classroom realizado para subir escritos y portadas de los estudiantes .....	110
15.10. Anexo 10. Escritos y portadas realizadas por los estudiantes.....	110
15.11. Anexo 11. Actividad juego de detectives realizada con los estudiantes.....	112
15.12. Anexo 12. Microrrelatos realizados y publicados por los estudiantes.....	112
15.13. Anexo 12. Informe del proceso entregado a la institución educativa .....	112

### Lista de figuras

Figura 1. La esfera de lo transmediático (Dinehart, 2009) .....	38
Figura 2. Representación sistémica del modelo e interacción entre sus elementos.....	52
Figura 3. Prueba diagnóstica.....	81
Figura 4. Presentación primer taller llevado a cabo.....	107
Figura 5. Primer encuentro llevado a cabo .....	108
Figura 6. Presentación segundo taller llevado a cabo .....	108
Figura 7. Segundo encuentro llevado a cabo .....	108
Figura 8. Tercer encuentro llevado a cabo.....	109
Figura 9. Presentación cuarto taller llevado a cabo .....	109
Figura 10. Cuarto encuentro llevado a cabo .....	110
Figura 11. Classroom realizado para compartir escritos.....	110
Figura 12. Ejemplo portada realizada por estudiante.....	111
Figura 13. Ejemplo escrito realizado por estudiante.....	111
Figura 14. Sobre de invitación a juego de detectives.....	112
Figura 15. Ejemplo microrrelato realizado por estudiante.....	112

**Lista de tablas**

Tabla 1. Proceso metodológico.....	56
Tabla 2. Cronograma .....	62
Tabla 3. Secuencia didáctica.....	86
Tabla 4. Rúbrica de análisis de prueba diagnóstica .....	105
Tabla 5. Ejemplo rúbrica de análisis prueba diagnóstica.....	106



## 1. Resumen

La comprensión lectora, se ha convertido en un tema de especial estudio en torno a la educación colombiana, debido a los bajos resultados que los estudiantes han obtenido en las pruebas realizadas a nivel internacional y nacional (PISA e ICFES); situación que invita, a partir de este proyecto a promover el interés por la lectura y escritura en los estudiantes de grado noveno de la institución educativa Francisco José de Caldas en el municipio de Santa Rosa de Cabal, a partir del siguiente planteamiento ¿Cómo las narrativas transmedia incentivan el gusto por la lectura y escritura a partir de talleres de creación colectiva?

Para su ejecución, se tuvo en cuenta un enfoque cualitativo, cuya mirada hace posible comprender los procesos sociales desde las perspectivas de quienes lo protagonizan, como herramienta didáctica para el logro de los objetivos propuestos. Su fundamento teórico, se basó en los postulados de Carlos A. Scolari a través de las Narrativas transmedia; Daniel Cassany y Adriana Fontana, con sus planteamientos sobre Lectura y Escritura; respecto a los Talleres de Creación Colectiva, fue clave la Red de Escritura RELATA (2010), el Ministerio de Cultura y el Plan Nacional de Lectura y Escritura; finalmente, y logrando la transversalización, se abordó la categoría de Trabajo Colaborativo, teniendo como referente a Denise Vaillant y Jesús Manso.

El proceso metodológico, se abordó a través de cuatro fases enfocadas en el diagnóstico, diseño, aplicación e implementación de la estrategia; se empleó como universo, la institución educativa Francisco José de Caldas; como población a estudiantes de grado noveno y, como muestra, fueron categorizados 16 estudiantes por género y edad, motivando en todo momento, dichas competencias enfocadas en su fortalecimiento y rendimiento académico.

Palabras Clave: Narrativas Transmedia, Lectura y Escritura, Talleres Creación Colectiva, Trabajo Colaborativo

## **ABSTRAC**

Reading comprehension has become in a special topic of studying around the Colombian education, due to the low results that students have obtained in international and national tests (PISA and ICFES); a situation that invites, through this project to promote interest in reading and writing in ninth grade students of the Francisco José de Caldas educational institution in the municipality of Santa Rosa de Cabal, from the following approach: How transmedia narratives encourage the taste for reading and writing through collective creation workshops?

For its execution, a qualitative approach was taken into account, which makes it possible to understand the social processes from the perspectives of the protagonists, as a didactic tool for the achievement of the proposed objectives. Its theoretical foundation was based on the postulates of Carlos A. Scolari through transmedia Narratives; Daniel Cassany and Adriana Fontana, with their approaches on Reading and Writing; regarding the Collective Creation Workshops, the key was the RELATA Writing Network (2010), the Ministry of Culture and the National Reading and Writing Plan; finally, and achieving the transversalization, the category of Collaborative Work was approached, having Denise Vaillant and Jesús Manso as referents.

The methodological process was approached through four phases focused on the diagnosis, design, application and implementation of the strategy; the educational institution Francisco José de Caldas was used as the universe; ninth grade students were used as the population and, as a sample, 16 students were categorized by gender and age, of which it was possible to work with about eleven students, motivating at all times, these competencies focused on their strengthening and academic performance.

**Keywords:** Transmedia Narratives, Reading and Writing, Collective Creation Workshops, Collaborative Work.

## CAPÍTULO I

### 2. Planteamiento del problema

El desinterés hacía la lectura es algo latente en Colombia donde los adolescentes no son la excepción y esto se ve reflejado en las pruebas de estado, debido a que en sus resultados no se han presentado muchos cambios en los últimos años con respecto a los resultados del 2014, debido a lo cual se expone según el informe nacional de resultados de las pruebas saber pro 2018 que:

El puntaje global obtenido por los estudiantes que presentaron el examen en el primer semestre del año se han mantenido estable durante los años 2014-II a 2018-II. Con relación a las diferencias en los puntajes, la dispersión de los resultados ha disminuido ya que las cohortes de estudiantes de los años 2017 y 2018 tuvieron igual desempeño que las cohortes de estudiantes del 2015 y 2016, pero con puntajes considerablemente más homogéneos. (p.39).

Cabe resaltar que según los resultados de las pruebas no se evidencian mejoras significativas, y la mayoría de los estudiantes continúan sin desarrollar diferentes competencias a nivel general que puedan ser apreciadas en los resultados de las pruebas. Hecho que se verá reflejado en su vida tanto universitaria como laboral, por tal razón se destaca lo que según los expertos (González-Velosa, Ripani, Rosas-Shady, 2012; citados en Martínez, 2018), plantean que:

Reduce significativamente sus posibilidades de inserción en un mundo cada vez más competitivo y globalizado, lo que aumenta que sus probabilidades de supervivencia en el futuro dependan en gran medida de la informalidad laboral y otras formas precarias de trabajo. (p.234).

Las desventajas de no ser competentes en este ámbito son evidentes, pero eso es algo que los jóvenes en ocasiones no tienen presente, porque simplemente no consideran que sea importante mejorar en ese aspecto.

Aunque en el país se han impartido programas para promover el gusto por la lectura y la escritura llevados a cabo por medio del Ministerio de Educación Nacional tales como: “Leer libera. Plan Nacional de lectura y bibliotecas” y “El Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE)”, acompañados por el programa “Colección semilla”, que tiene como fin proveer productos

editoriales y materiales de lectura y escritura para niños, adolescentes, jóvenes, maestros y padres de familia. (Ministerio de Educación Nacional, 2014) , se debe destacar que los medios y tipos de lectura preferidos por los adolescentes en la actualidad no son específicamente físicos y, el tipo de contenido que leen en las plataformas digitales no es precisamente contenido académico o literatura, como se evidencia según la encuesta nacional de lectura (ENLEC), (primera encuesta especializada y diseñada para medir hábitos de lectura, escritura y asistencia a bibliotecas), realizada por el DANE la cual muestra que el material más leído en soporte digital son redes sociales, en un 86,6%, el material que menos leen se relaciona con blogs o foros en internet en un 26,2% y libros digitales en un 27,3 % (DANE, 2017).

Con lo anterior se puede hacer énfasis en la pertinencia de incentivar el gusto por la lectura y escritura de contenidos académicos y literarios en toda la población, abordando a los adolescentes como un foco primordial para el proceso, ya que no se ha tenido muy en cuenta sus gustos a la hora de impartir la enseñanza de estos saberes, como lo manifiesta Blázquez (2016), haciendo referencia a que “la enseñanza de la literatura en la secundaria que consiste esencialmente en la memorización de conceptos sobre épocas literarias, autores y obras, junto a la lectura — generalmente fragmentos — de clásicos indiscutibles del panteón literario” (p. 53), de manera que los estudiantes perciban la lectura y escritura desde sus instituciones como una obligación, no como un gusto, y por ello no encuentren un apego por esta práctica y en lugar de esto se suscite un rechazo constante, donde ya no quieren leer los contenidos que les dan a conocer en sus instituciones, ya sea porque los consideren de difícil comprensión, poco cercanos a su contexto o simplemente no les llama la atención y tampoco se disponen a buscar otro tipo de lectura que estén más acordes a sus gustos.

En este sentido, los centros educativos deben tomar medidas en el asunto, medidas que permitan mejorar desde la raíz el problema, el cual radica en la ausencia de una cultura lectora, para ello pueden aportar a los estudiantes herramientas que les motiven a incursionar en este ámbito, como se plantea en El Informe Nacional de Resultados - PISA 2018, donde hacen referencia a que “Los resultados de PISA evidencian la necesidad de promover hábitos de lectura entre los estudiantes, trabajar en pro de su motivación, velar por climas escolares positivos y desarrollar habilidades socioemocionales”(p.55).

Con base en los planteamientos anteriores se realiza el presente proyecto, contribuyendo a resolver las falencias que los estudiantes tienen, para así lograr fortalecerlas y convertirlas en oportunidades de aprendizaje, para ello se hace fundamental que las instituciones educativas se involucren y puedan emplear estos resultados para generar una mejora de diferentes procesos educativos, con el fin de avanzar en este ámbito a nivel general. Por otra parte, cabe tener en cuenta que dichas falencias se hacen evidentes cuando los estudiantes llegan a las instituciones de educación superior, como es el caso de la Universidad Tecnológica de Pereira, donde se generan diferentes escenarios que les permiten a los estudiantes mejorar en estos aspectos, un ejemplo de ello es la estrategia de acompañamiento a los estudiantes de licenciatura de la facultad de ciencias de la educación, en materia de competencias comunicativas, espacio que permite fortalecer diferentes habilidades en ellos, pero este progreso sería más fácil si contaran con más competencias desde la secundaria.

### **3. Justificación**

La lectura y la escritura han hecho parte fundamental de la vida del ser humano, estando implícitas en muchas de las actividades que este ha realizado durante años, permitiendo la

transmisión de diversos saberes y formación de culturas a lo largo de la historia, donde las sociedades han cumplido un papel fundamental, como lo plantea Carpio (2013) haciendo referencia a que “Cada sociedad ha transmitido su sistema de escritura y de lectura como un “hecho social” porque ha sido traspasado a cada uno de sus ciudadanos de generación en generación” (p.2), siendo el aprendizaje de la lectura y escritura primordial en la formación del ser humano y por ende en la escolarización del mismo, permitiendo facilitar la vida en un mundo cada vez más globalizado y rodeado de información. Pero en muchas ocasiones se hace énfasis a la transmisión de estos saberes como una obligación, algo que se le debe dejar a las generaciones que van surgiendo sin tener en cuenta el recibimiento y acogida que pueden presentar para ellas la adquisición de estos saberes, ya que en un principio no lo conciben como algo que vaya a tener mayor importancia a futuro. Dicho proceso presenta mayor dificultad cuando no se emplean métodos que promuevan un verdadero interés por estos saberes, hecho al que Cajiao (2013) menciona:

Durante años enseñamos a los niños muchas cosas. Entre otras, y quizá la más importante, le dedicamos mucho tiempo a enseñar a leer, pero las pruebas y evaluaciones nacionales e internacionales muestran que no han aprendido. A muchísimos ni si quiera les gusta. (p.54).

Aunque se lleven muchos años enseñando a leer y se creen programas para generar acercamientos de la comunidad al campo tanto de la lectura como de la escritura, no ha sido suficiente, debido a que no se han presentado cambios verdaderamente significativos al respecto, el desinterés y rechazo hacía la lectura y la escritura sigue estando presente en muchos de los ciudadanos de Colombia, hecho del cual los estudiantes de secundaria no son la excepción.

Según la encuesta nacional de lectura (ENLEC), 2017, la primera encuesta especializada y diseñada para medir hábitos de lectura, escritura y asistencia a bibliotecas, realizada por el DANE, en convenio con el Ministerio de Cultura, el Ministerio de las Tecnologías de la Información y las

Comunicaciones y las Secretarías de Cultura de Bogotá, Cali, Medellín y Barranquilla, tomando a las cabeceras municipales, centros poblados y rural disperso a cada una de las 32 ciudades capitales del país, se dan a conocer cifras preocupantes en relación a los hábitos de lectura y escritura de dicho año, donde los adolescentes se encuentran directamente afectados, ubicados en el rango de las personas situadas entre los 12 y 25 años de edad, demostrando que el material más leído en soporte digital son redes sociales, en un 86,6%; el material que menos leen se relaciona con blogs o foros en internet en un 26,2% y, libros digitales, en un 27,3 %. Lo que más escriben son mensajes de texto en el teléfono móvil o conversaciones en el chat esto se refleja en un 66,2%, lo cual es un índice alto en comparación a los escritos de rigor académico, los cuales se presentan en un 40,1%. (DANE, 2017).

Teniendo en cuenta que sólo las cabeceras municipales que se tomaron en la realización de la encuesta arrojaron estos resultados, se refleja que los hábitos de lectura y escritura en el país no están bien, si se tomara toda la población colombiana las cifras podrían ser más alarmantes. Por esta razón, se hace significativo incentivar en los adolescentes un interés por la lectura y la escritura de rigor literario y académico que aporte a su formación, ya que muchos de ellos presentan índices de desmotivación y vacíos frente a la apropiación de estos saberes desde que están pequeños y esto debe ser atendido mientras hagan parte del sistema educativo.

La Encuesta Satélite de Cultura desarrollada por el DANE y el Ministerio de Cultura en el año 2011, establece que el desinterés y la falta de gusto por la lectura que de alguna manera han sido promovidos por el sistema educativo, son los principales motivos que generalizan esta realidad a nivel nacional; en este sentido de 100 consultados 66 expresan este problema. (Martínez, 2018, p. 236).

Diversas encuestas nacionales evidencian las falencias y la poca motivación que se ha presentado desde hace varios años en cuanto a la lectura y escritura, pero no se ha corregido el problema de raíz, y en las mismas instituciones se continúa propiciando la falta de apego hacia este campo. Se debe tener presente que los estudiantes cuentan con las cualidades necesarias para apropiarse de estos hábitos, y que para ello requieren de procesos que realmente les motiven a potenciar sus habilidades, para que así puedan aportar de manera elocuente en su proceso de formación e inmersión en nuevos mundos narrativos basados en la lectura y escritura, espacios llenos de creatividad. Por esta razón se proponen talleres de creación colectiva mediados por las narrativas transmedia, donde a partir de los conocimientos previos con los que cuenten los estudiantes se puedan abordar otras áreas del conocimiento, al mismo tiempo que les puedan aportar al proceso de creación, compartiendo diversas posturas que permitan un beneficio individual y mutuo en medio del aprendizaje colectivo. En este sentido se hace fundamental lo que trae a colación Rivera (2019) quien alude que:

Se debe relacionar los enunciados con el ir más allá en la comprensión, tratar de adentrarse a la significancia propia del texto en todos los aspectos de las vivencias del ser humano, desde diversas perspectivas partiendo de la literatura, con interdisciplinariedad, en el que lectura motivada es el inicio de un proceso y la escritura es el resultado (pag2).

A partir de lo anterior se hace evidente el acercamiento generado a estos adolescentes por medio de los contenidos que ellos deseen abordar y no los que les sea impuestos.

Por otra parte, teniendo en cuenta que esta población dedica gran parte de su tiempo a los dispositivos móviles y las nuevas tecnologías, como se logra apreciar en la anterior encuesta nacional de lectura y escritura (ENLEC) 2017, la cual permite dar a conocer que algunas de las actividades que más ejecutan son chatear o enviar mensajes de texto desde sus celulares, se indica la pertinencia en emplear estos recursos para la creación de contenidos, de manera que sean ellos quienes construyan sus propias narrativas a partir de la lectura y la escritura, poniendo en juego



las habilidades con las que cuentan, ya sea en arte, música, teatro o producción audiovisual, y así cada uno se podrá ubicar en el área que más le llame la atención abordar y en conjunto puedan realizar variedad de relatos ambientados de manera creativa, por medio de lo que serían las narrativas transmedia, concepto planteado por Jenkins (2003) quien define el término en un artículo publicado en este año por la revista *Technology Review*, afirmando que “hemos entrado en una nueva era de convergencia de medios que vuelve inevitable el flujo de contenidos a través de múltiples canales” (p.385), es decir que para las nuevas generaciones se hace más fácil interactuar en diferentes plataformas empleando variedad de medios que les permitan expresarse y comunicarse. De esta manera se estarían aprovechando en cierta medida los hábitos que tienen estos adolescentes, quienes son considerados como nativos digitales, de tal forma que se puedan convertir en agentes activos y dinámicos del proceso.

#### **4. Pregunta de investigación**

De acuerdo a los bajos niveles de lectura y escritura con los que cuentan los estudiantes, se hace pertinente plantear la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo las narrativas transmedia incentivan el gusto por la lectura y la escritura a partir de talleres de creación colectiva en estudiantes de grado noveno de la institución educativa Francisco José de Caldas del municipio de Santa Rosa de Cabal?

## **5. Objetivos**

### **5.1. Objetivo general**

Promover una estrategia de narrativas transmedia que incentive el interés por la lectura y la escritura a través de talleres de creación colectiva con los estudiantes de grado noveno de la institución educativa Francisco José de Caldas del municipio de Santa Rosa de Cabal.

### **5.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar los hábitos de lectura y escritura de los estudiantes de grado novenos de la institución educativa Francisco José de Caldas del municipio de Santa Rosa de Cabal.
- Diseñar una estrategia de lectura y escritura alrededor de talleres de creación colectiva basados en narrativas transmedia.
- Aplicar la estrategia de lectura y escritura basada en narrativas transmedia alrededor de los talleres de creación colectiva.
- Sistematizar los resultados de los talleres de creación colectiva basados en narrativas transmedia.

## 6. Estado del arte

Para el presente estado de arte se abordaron autores y referentes de talla nacional e internacional, de acuerdo a las categorías tenidas en cuenta, haciéndose evidente que los estudios que se han desarrollado al respecto, han sido bastante amplios desde diferentes aspectos.

En este sentido, se parte de un interés por conocer los referentes que a lo largo de cinco años se tienen, respecto a la categoría de Narrativas transmedia, revisión que se realizó por medio de buscadores como Redalyc, Google Scholar, Scopus y Digitalia.

En el análisis se obtuvo alrededor de 3.190 resultados, los cuales fueron depurados para trabajar con el que se presentará a continuación.

El artículo titulado *“Narrativas transmedia y mundos transmediales: una propuesta metodológica para el análisis de un ecosistema mediático, caso Civil war”* (2017) realizado por los autores Tomás Atarama Rojas y Natalie Menacho Girón, quienes buscaron describir y reflexionar acerca de los aportes de los diferentes medios al mundo transmedial, considerando este como una realidad basada en las relaciones a partir de una historia dinámica que se expande, empleando como ejemplo el caso de Civil war de Marvel, para ello se plantean propuestas de narrativas transmedia de acuerdo a un recorrido histórico, haciendo mención de diferentes planteamientos de diversos autores, Rojas y Machado citan a Jenkins, Ford & Green (2015) para proponer que:

En los últimos años, el escenario transmedia se ha visto enriquecido por los avances tecnológicos, la convergencia de medios, y el papel que ha adquirido el prosumidor como influenciador en la creación de nuevos productos, dando paso a la aparición de nuevas relaciones y flujos transnacionales. (p.35)

Es precisamente en la época actual que se hace pertinente aprovechar todo el uso que se le puede dar a estos avances tecnológicos acá mencionados, ya que el acceso a internet es mucho más fácil que hace varios años, actualmente muchas personas se pueden convertir en prosumidores y

crear nuevos productos que enriquecen cada vez más los mundos transmediales, en el caso de Civil War los autores mencionan cómo los cómics pueden ser considerados como punto de partida de universos transmedia, los cuales se pueden expandir fácilmente a medida que se despliegan por diferentes plataformas.

Por otra parte, con respecto al material empleado en el artículo, se presentan diferentes nodos que conforman un mundo de esta categoría, en distintas presentaciones y plataformas, abordando desde los comics hasta el sitio web; en este caso de Civil War, con respecto a la metodología se evidencia la realización de dos análisis del ecosistema mediático que conforma este mundo. Para esto, se ha tenido en cuenta un periodo de análisis comprendido entre los meses de abril y junio del 2016, esto se presenta a partir de unas tablas explicativas de las herramientas transmediáticas; cabe mencionar que todas estas herramientas permitirán comprender cómo se compone este mundo, a través de diferentes medios, además de conocer de qué forma aporta cada uno.

En lo que respecta a la categoría de Literatura y transmedia se realizó una revisión en los buscadores scopus, google académico y web of science. Frente al primer análisis, los datos arrojados para la categoría fueron de 65 archivos, de los cuales fueron depurados por tiempo a 5 años, quedando 55 archivos, haciendo especial énfasis en tres documentos que se relacionan a continuación.

El artículo denominado *“Producción de contenidos transmedia, una estrategia innovadora”* (2016) de los autores Claudia Esperanza Saavedra-Bautista, William Oswaldo, Cuervo-Gómez e Iván Darío Mejía-Ortega, realizan una revisión del tema en diversas bases de datos digitales como IEEE Xplore, ScienceDirect, Scopus y Google Scholar y, a partir de allí se plantean distintas posturas en relación a la transmedia y la forma en la que se puede aplicar en

diversos campos del conocimiento, destacando las apuestas que se alcanzarían, llevándola a la práctica en la educación debido al aprovechamiento que se le puede dar a la convergencia de nuevas tecnologías y formas de comunicar que permiten promover la colaboración de los estudiantes, haciéndolos partícipes del proceso de creación.

Los autores citan a Scolari para plantear que “las narrativas transmedia se conciben como una narración que se expande por diferentes sistemas de significación tales como el verbal, icónico, audiovisual, e interactivo. También a través del cine, el cómic, la televisión, los videojuegos, el teatro y demás. Se plantea así la necesidad de superar el formato “monomedia” para empezar a pensar en formato transmedia” (Scolari 2013).

Así mismo mencionan que, Según Jenkins (2006), los precursores del fenómeno transmedia son “relatos interrelacionados que están desarrollados en múltiples plataformas, pero que guardan independencia narrativa y sentido completo”. Para ello los autores consideran valioso aprovechar los hábitos de los estudiantes como nativos digitales para fomentar el proceso de escritura creativa a partir de dichas narrativas.

El artículo que lleva por nombre “*El consumo literario como experiencia compartida en entornos transmedia. El caso de El club de los incomprendidos*” (2018) de los autores Alba Torrego González y Alfonso Gutiérrez Martín, quienes a partir de la realización de una observación de 2.700 mensajes escritos en Twitter durante la emisión de la película El club de los incomprendidos, espacio en el cual interactúa tanto la comunidad de fans como el escritor de la obra se realiza un análisis del discurso y se logra identificar la forma como se comportan todos a medida que interactúan en un entorno digital, empleando un hashtag propuesto por el escritor. El fin que se concibe de todo esto es el de dar a conocer la forma en la que se puede crear un universo

transmedia, logrando emplear tanto el libro como la película o el discurso para ampliar el consumo literario dando uso a diversos medios y plataformas.

Cuando los autores mencionan Twitter como espacio de reinterpretación lectora hacen referencia al surgimiento de estos movimientos transmedia en el ámbito digital y la transformación del lector en consumidor, para ello citan a Jenkins, (2008) y a Scolari, (2013), donde precisamente la red social Twitter se convierte en una herramienta para la creación de espacios de afinidad, para lo cual citan a Gee y Hayes, (2012), debido a que el uso de hashtags permite la diferenciación y agrupación de los mensajes producidos sobre un tema específico. Esto sin dejar de lado el hecho de que redes como esta, le permiten a la audiencia entablar relaciones horizontales, logrando que entren a converger sus gustos y admiraciones, generándose una interacción bastante significativa con otras personas que compartan del espacio, es allí que cabe resaltar como la experiencia se hace más enriquecedora cuando se puede interactuar con el propio autor de la obra.

La metodología de estudio de esta investigación está conformada por tres partes a saber: a) los tuits con el hashtag #elclubdelosincomprendidosneox, siendo este empleado durante la emisión de la película anteriormente mencionada, b) por los mensajes que el autor escribió en el mismo espacio temporal y las respuestas que recibió; y c) por los tuits escritos para el concurso. Es a partir de esto que se hace el análisis.

Los autores consideran que en la realización del trabajo coinciden con lo expuesto por García –Roca (2016) y Jenkins (2010), puesto que este nuevo universo surge de forma lúdica y permite revivir y prolongar ciertas experiencias asociadas a la lectura. Por esta razón consideran que es desde la educación mediática que se debe asumir el reto de transformar los espacios de concurrencia donde se comparten mensajes superficiales sobre obras en verdaderas comunidades lectoras centradas en la creación conjunta del conocimiento.

De igual manera, el artículo *“El papel de la biblioteca ante la literatura transmedia”* (2019) de las autoras Genoveva García y Virginia López, referencia una reflexión sobre el uso de este término en el ámbito de la literatura y a partir de ello, plantean la propuesta de un proyecto que puede ser aplicado en las bibliotecas, haciendo alusión a Henry Jenkins para mencionar que el vocablo de Narrativas Transmedia fue acuñado por él en su artículo *“Transmedia storytelling”* publicado en el 2003, mencionando como estas se han abordado desde diversos aspectos, ejemplificando hechos o historias específicas como la saga de Harry Potter y el águila roja.

También plantean los usos que se le puede dar a estas narrativas en el ámbito literario de las bibliotecas, de manera que se pueda fomentar la lectura al mismo tiempo que se incremente la asistencia a las bibliotecas como centro de información, generando un acercamiento a los jóvenes, teniendo en cuenta que ellos son nativos digitales que comparten lecturas, inquietudes y entretenimiento por medio de sus dispositivos móviles, dando lugar así a un nuevo concepto de lectura que no existía antes.

Es preciso mencionar que además se buscó indagar sobre los estudios que se han logrado frente a las categorías de Lectura y Escritura, esta averiguación se logró a partir de bases de datos como Google scholar, Scopus y Digitalia, de acuerdo a los resultados arrojados con respecto al primer análisis fue de 31.300, los cuales fueron depurados por un tiempo de 5 años, para finalmente detallar 11 archivos, haciendo un especial énfasis en el documento que se relacionará a continuación.

El artículo titulado *“Prácticas de enseñanza de lectura y escritura académica de los formadores de formadores del lenguaje”* (2019), del autor Jerson Alexander Acero Morales. Artículo en el cual se evidencian las dificultades que han presentado los estudiantes universitarios con respecto a la lectura y escritura académica, este hecho se apoya en las pruebas de Estado que

se les realiza a los estudiantes antes de graduarse. Por tal razón, con la presente investigación se busca conocer las prácticas de enseñanza de la lectura y escritura por parte de los docentes universitarios, para identificar la forma en la que han sido transmitidos estos saberes en el programa de Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés de la Universidad Popular del Cesar (UPC) en Colombia.

Para este estudio se tuvieron en cuenta las propuestas de Cassany y Aliagas, teniendo en cuenta tanto lo lingüístico, lo psicolingüístico como lo sociocultural. El autor hace especial énfasis en la labor docente, debido a que es quien tiene la responsabilidad de alfabetizar a las nuevas generaciones, es decir a los docentes del futuro, promoviendo una lectura y escritura de manera crítica, pero en la realización de este estudio se encontró un hecho desfavorable, para el cual es citado a Pérez y Rincón (2013) y Carlino (2006), quienes permiten dar claridad con respecto a que “docentes universitarios no consideran necesario enseñar a leer y escribir en este nivel, porque asumen que la formación en estas dos habilidades es competencia de los niveles de escolarización anteriores al universitario”(p.6). Hecho que, si bien es relevante, ya que estos saberes los deben de tener los estudiantes desde antes de ingresar a la universidad, igualmente se hace preocupante, puesto que si los docentes universitarios decidieran enseñarlos, las prácticas que son promovidas en los espacios de educación superior ya no estarían relacionadas con las exigencias de la universidad, ni serían acordes al plan de estudios del programa, haciendo alusión a la cita que menciona el autor, con respecto a la teoría relacionada con las prácticas de enseñanza de lectura y escritura, y a lo que significa la alfabetización académica, para esto cita a Cassany (1990), para señalar que:

Las prácticas de enseñanza de lectura y escritura tienen que ver con la forma como el docente enseña estas habilidades. En esta búsqueda de ‘formas’ de enseñar lectura y escritura, se encuentra que en la tradición educativa sobreviven enfoques orientadores, y que cada docente atiende a ellos, ya sea desde una visión integradora, ecléctica o desde una visión parcial, centrada en un solo enfoque (p.7)



En ese sentido es relevante tener en cuenta que la forma en la que el docente enseñe estos saberes influye en el estudiante de manera significativa para que los aprenda con mayor motivación.

Por otra parte, y teniendo en cuenta la importancia de encontrar información adecuada, para la categoría Talleres de Creación Colectiva se realizó una indagación en diferentes bases de datos, tales como Google scholar, Scopus, Digitalia y web of science, donde los datos arrojados frente al primer análisis de esta categoría fueron 15.000 archivos, siendo depurados en dos ocasiones por un tiempo de 5 años, teniendo en cuenta el lenguaje y siendo ordenados por fecha, hasta quedar con 64 archivos, de los cuales han sido seleccionados tres documentos que se mencionaran a continuación.

El trabajo titulado “*“Descubriéndonos lectores” secuencia didáctica de enfoque comunicativo para comprender textos narrativos (cuento policiaco) en estudiantes de quinto de la I.E Labouré sede Mariano Ospina Pérez y sexto de la I.E Francisco José de Caldas de Santa Rosa de Cabal*” (2017) de las autoras Paula Cristina Gallego Acevedo y Diana Lorena Pérez Alzate, aborda una propuesta basada en desarrollar una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en la comprensión de textos narrativos, empleando específicamente el cuento policiaco, las realizadoras abordaron a un total de 66 estudiantes pertenecientes a dos instituciones educativas del municipio de Santa Rosa de Cabal, con dichos talleres buscaban determinar los niveles de comprensión lectora con los que contaban ellos, para así poder aplicar tal secuencia, donde seguidamente serían evaluados, después de haber hecho parte de este proceso y finalmente lograrían llevar a cabo una comparación por medio de un análisis estadístico que les permitiera conocer los resultados obtenidos y los avances en la comprensión lectora que iban adquiriendo los estudiantes después de la aplicación de la propuesta.

Los educandos actualmente han desarrollado diferentes formas de adquirir los conocimientos, presentando diversas percepciones de aprendizaje, para ello es preciso mencionar lo que manifiestan Gallego y Pérez (2017) en relación a que:

Las instituciones educativas no pueden ser ajenas a las innovaciones sociales. Es inminente la participación en el proceso de actualización constante, de manera que las prácticas de aula se deben transformar al igual que el pensamiento, ideología y métodos de los educadores, puesto que las estrategias pedagógicas deben estar íntimamente relacionadas con las exigencias reales y modernas de la sociedad (p.9).

Lo que lleva a pensar que la forma como ellos perciben el aprendizaje debe ser acorde a las competencias que demanda la sociedad de la que hacen parte, en vista de que es inherente dentro de su proceso de formación.

Otro aspecto que cobra relevancia dentro del trabajo es el de la percepción que manifiestan sobre el lenguaje, por lo que destacan que la buena enseñanza de este y constante seguimiento por parte de los educadores, permite el desarrollo de cuatro habilidades primordiales como lo son lectura, escritura, escucha y habla, para ello se hace fundamental, generar cambios significativos dentro de lo que ha sido propuesto a lo largo de la historia en los escenarios educativos.

Igualmente es preciso hacer mención del artículo titulado *“Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de secundaria”* (2019) de la autora Carmen Rivera. Quienes plantean la importancia de fomentar el gusto por leer y redactar de manera crítica; para ello se propone la creación de un taller de escritura creativa, que permita potenciar las capacidades tanto individuales como grupales a través de actividades prácticas y participativas basadas en una red de aprendizaje generadora de conocimiento social.

Para el planteamiento de la propuesta se realizó un estudio de caso, de otros talleres de creación literaria que ya habían sido llevados a cabo, teniendo en cuenta la importancia de motivar

a los jóvenes para que creen y trasciendan en la literatura de una forma más libre, sin necesidad de ser encasillados en los medios tradicionales, de modo que no se les obligue a leer un solo tipo de texto, sino que por el contrario se promueva un querer hacer constante. Este taller constará de cinco pasos con sus respectivos logros, centrados en dos tareas por sesión, al culminar el taller se deberá presentar un proyecto final.

Para ampliar la categoría de Talleres de creación colectiva, se menciona el artículo titulado *“Taller de escritura creativa en la biblioteca pública municipal de la Chana”* (2019) de la autora Inmaculada López Melguizo, donde se expone la experiencia vivida con la realización del Taller de escritura creativa en dicha biblioteca, para ello se inicia explicando y describiendo las características de la escritura creativa, abordando sus beneficios y su relación con los géneros literarios. Por otra parte, se aborda el concepto de taller de escritura creativa a partir de diversos ejemplos.

López busca dar a conocer la importancia de la realización de los talleres de escritura creativa en ámbitos como la biblioteca pública, siendo estos lugares cotidianos y de fácil acceso para los ciudadanos, contando con diversos medios y contenidos que facilitan las actividades que además son totalmente gratuitas. Ella explica cómo la escritura creativa se adhiere al contexto de la enseñanza, donde los alumnos leen textos escritos por ellos y reciben la retroalimentación de sus compañeros y el profesor. asimismo, se da a conocer cómo la enseñanza de la escritura en contextos formales se ha dado hasta el momento en países anglosajones, ubicando la existencia de licenciaturas y doctorados en este campo, mientras en los países hispanohablantes la escritura creativa sólo se ha dado en contextos no formales. Además, resulta importante resaltar que la escritura creativa mejora la capacidad de comunicación oral y escrita, promoviendo la lectura y

mejorando la memoria, atención, comprensión concentración, trabajo en equipo, la creatividad y la imaginación.

La metodología empleada para la realización de los talleres consiste inicialmente en una reunión grupal, en la cual se discute sobre el ejercicio a realizar por el grupo en conjunto, consecutivamente se fija una fecha para la presentación de este. Como hecho continuo se realiza la lectura del ejercicio anterior por cada uno de los integrantes. Finalmente, se hace una retroalimentación grupal, con sugerencias y comentarios de cada uno para que el proceso sea más enriquecedor. En ocasiones los talleres también cuentan con algunas sesiones teóricas acompañadas de un experto invitado a realizar una charla determinada.

En el estado de arte se pretende identificar los estudios que han sido realizados frente a la categoría Trabajo Colaborativo, atendiendo la importancia de encontrar información apropiada se indagó en diferentes bases de datos, tales como: Digitalia, Google scholar, Web of science y Scopus, los datos arrojados frente al primer análisis de esta categoría fueron 2.214 archivos, habiendo depurados en dos ocasiones por tiempo de 5 años, teniendo en cuenta el lenguaje y siendo ordenados por fecha, se lograron reducir a 608 archivos, haciendo espacial énfasis en tres documentos que se aludirán a continuación.

En el artículo titulado “*Metodologías de trabajo colaborativo en la Educación Secundaria Obligatoria un estudio de caso*” (2016), de los autores Marcos Cabezas González, Sonia Casillas Martín y Azucena Hernández Martín, se pretendió dar a conocer la investigación «Aprendizaje colaborativo a través de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en el contexto de la Escuela 2.0», logrando plantear las concepciones que los profesores de tercer ciclo de Primaria y primer ciclo de Educación secundaria de centros de Catilla y León han tenido que emplear para dar a conocer la forma sobre cómo llega a influir el empleo de las tecnologías en la

metodología de aprendizaje colaborativo. Trabajo que se logra por medio de la metodología de estudio de casos, allí los autores pretenden alcanzar una profundización en las características de los procesos generados en el aula empleando estas metodologías colaborativas.

Se hace manifiesto el hecho de que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son herramientas enriquecedoras para crear contextos interpersonales de aprendizaje, ya que facilitan la puesta en marcha de métodos de trabajo que cuenten con un carácter socio constructivista, centrado en el aprendizaje colaborativo del estudiante.

Los autores citan a Carranza (2008), para mencionar que, en investigaciones más clásicas sobre el tema, observaron que la metodología convencional de enseñanza, basada en las clases magistrales y el aprendizaje de carácter más individual y pasivo, genera, en ocasiones, importantes deficiencias en el aprendizaje de los alumnos, presentándose frecuentemente como complejo, poco accesible y desmotivador. Caso que no ocurre con esta metodología, ya que como lo mencionan los autores, de acuerdo a estudios actuales efectuados con profesorado evidencian que estos identifican más ventajas que inconvenientes con el proceso, entre estas ventajas se encuentra el desarrollo de competencias transversales, la interacción entre alumnos, la motivación, la asunción de responsabilidades, la capacidad para reflexionar y tomar iniciativa en distintas situaciones, y la mejora del aprendizaje de alumnos con necesidades educativas especiales.

En dicho estudio de caso, se generó la formulación de unas preguntas de investigación de cinco puntos, los cuales permiten obtener información, subordinar la estructura temática y realizar una descripción. Para el planteamiento de estas se tuvieron en cuenta criterios eje, como el contexto, la metodología y la evaluación y a partir de allí, plantear los siguientes objetivos: a) Profundizar en las características de los procesos que se generan en el aula con metodologías

colaborativas utilizando las TIC, b) Conocer la valoración sobre metodologías de trabajo colaborativo por parte de estudiantes y de la profesora implicada, c) Conocer las competencias desarrolladas por la profesora y los alumnos a partir del trabajo colaborativo.

Otro artículo relacionado con la categoría Trabajo Colaborativo y titulado *“La percepción del trabajo colaborativo mediante el soporte didáctico de herramientas digitales”* (2016) de los autores José Luis Ortiz y Carlos Arturo Torres Gastelú, buscó medir la percepción que se tiene en cuanto a la aceptación de la realización del trabajo colaborativo mediante herramientas digitales o TIC. Para el trabajo se tomó una muestra de 28 estudiantes de la materia, Principios de Telecomunicaciones del programa de Licenciatura de Redes y Servicios de Cómputo de la Universidad Veracruzana, escenario en el cual es preciso resaltar la aceptación por la inclusión de dichas herramientas como parte integral de la formación.

En el proyecto se realiza una descripción del objetivo de la nueva carrera licenciatura de Redes y Servicios de Cómputo, la cual está alineada al proyecto Aula de la Universidad. Proyecto que busca la inclusión de tecnologías que posibiliten el trabajo colaborativo y la construcción social del conocimiento, también se hace una explicación y argumentación sobre el papel e importancia del trabajo colaborativo en la educación superior, de manera que todos aprendan y obtengan resultados óptimos, resaltando la gama de posibilidades que ofrecen las TIC o herramientas digitales en la educación, las cuales permiten crear entornos flexibles para el aprendizaje, incrementan las habilidades comunicativas, favorecen la creación de entornos interactivos y fomentan al trabajo colaborativo.

Los autores mencionan que la función principal del trabajo colaborativo en el ámbito académico es crear una relación directa entre las diferentes áreas de aprendizaje con base en una estrategia en la que quienes trabajan en un grupo puedan aprender juntos y obtener resultados

óptimos para todos; por tal razón, plantean lo colaborativo a partir de las herramientas tecnológicas, aspecto que es considerado una estrategia didáctica establecida en lo social, donde la formación o sujeto se encuentra en constante interacción con otros y es el resultado de la constante socialización lo que hace del proceso algo enriquecedor.

Por otra parte, los creadores del proyecto mencionan que vivimos en una era de constantes cambios tecnológicos cuya sociedad se encuentra interconectada cada día más, para ello citan a (Carvajal, 2015). Y por ello consideran necesario orientar las intervenciones pedagógicas para que los docentes adopten y adapten el uso de la tecnología en las aulas.

El artículo titulado “*Estrategias para la comunicación y el trabajo colaborativo en red de los estudiantes universitarios*” (2018), de las autoras Isabel Gutiérrez Porlán, Marimar García y María del Mar Sánchez Vera, hace parte de la categoría Trabajo colaborativo, donde a partir de un estudio exploratorio con una muestra de 2.054 escolares, se buscó determinar las mejores estrategias para un desarrollo óptimo de la comunicación y el trabajo colaborativo online de los estudiantes de universidades españolas, encontrando una preferencia en el uso de herramientas básicas de internet y redes sociales para el trabajo colaborativo y la comunicación, asimismo, resulta significativo el hecho de que no existe un concepto de la red que sea considerado como espacio de aprendizaje, convirtiéndose en un reto para las universidades, puesto que se hace necesario que los estudiantes amplíen sus posibilidades de aprendizaje de manera colaborativa mediante la red.

Inicialmente las autoras ahondan en la definición de web 2.0 y 3.0, haciendo mención esencialmente en sus beneficios y características para facilitar la comunicación, así como la interacción entre usuarios, identificando además los aspectos relevantes en relación a lo educativo, seguido de ello hacen una definición del concepto nativos digitales y diversas denominaciones,

con las características y ventajas de estos frente al manejo tecnológico de la información, e identificando el hecho de que su situación no implica ventajas sobre el aprendizaje de las TIC. Finalmente, como uno de los puntos fundamentales de la investigación se realiza una especificación en relación a la relevancia de los entornos personales de aprendizaje PLE (*Personal Learning Environment*).

Con el paso del tiempo y la evolución de la web 2.0 o 3.0 y el internet, se han desarrollado diversas herramientas que posibilitan y facilitan la comunicación e interacción entre usuarios. Lo que ha permitido la creación de nuevas herramientas y aplicaciones que han transformado diferentes entornos, uno de ellos es el educativo, un entorno donde surge la pregunta de ¿cómo los estudiantes pueden desarrollar habilidades para la comunicación, el aprendizaje y el trabajo?, es por esta razón que se enfatiza en el concepto Entorno personal de aprendizaje, para hacer alusión al uso que se le da a la red, ya que esto tiene grandes implicaciones en su aprendizaje, teniendo como focos principales los procesos de aprendizaje centrados en el estudiante y cómo las tecnologías influyen en estos procesos.



## **7. Marco Teórico**

Actualmente el ser humano, no sería el mismo si no hubiese tenido acceso a la lectura y escritura, herramientas que han sido bases fundamentales para su desarrollo, permitiendo la conformación de culturas y fortalecimiento de diferentes vínculos sociales, haciendo posible la transmisión de saberes e ideologías con el paso del tiempo. Pero esta transferencia de saberes se llega a debilitar cuando este mismo ser, no presenta gran interés en adquirir dichas herramientas, surgiendo una necesidad de generar estrategias que promuevan en él un gusto que le permita mejorar tanto de manera individual como colectiva; para ello se hace alusión a conceptos que posibilitan la identificación de un contexto teórico más amplio, abordando percepciones y autores que suscitan introspecciones con respecto a la forma mediante la cual se puede acceder a este gusto, una posible enseñanza de la lectura y escritura empleando diferentes instrumentos, y los métodos con los que se puede trabajar desde el aula, estos referentes teóricos y conceptuales se aluden a continuación:

### **7.1. Narrativas Transmedia**

Para el abordaje de estas temáticas se trabajó el concepto de narrativas transmedia, el cual consiste en un relato donde la historia es desplegada a través de múltiples medios y plataformas de comunicación, en el cual una parte de los consumidores asume un rol activo en ese proceso de expansión, transformándose en prosumidores del mismo. Este se convirtió en un mecanismo acogedor de acuerdo a los gustos con los que cuentan quienes en la actualidad se encuentran más inmersos en las nuevas tecnologías, además permitió generar espacios placenteros y flexibles para los involucrados en el proceso, puesto que se pudo trabajar a partir de las tecnologías de la información y comunicación con un enfoque educativo, creando relatos que se pudieron desplegar por múltiples plataformas y medios.

Buscando dar mayor comprensión a este concepto se emplea el libro titulado “*Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan*”, (2013), del autor Carlos A. Scolari. Libro en el que se explica de una manera bastante amplia todo lo que abarca este término, mencionando inicialmente el origen del concepto para de esta forma poder darle una mejor explicación; igualmente, se hace evidente el modo en el que cada medio ha influido para la conformación y enriquecimiento de una historia determinada, lo que permite plantear diferentes posturas de acuerdo a diversos autores que han influido de manera significativa tanto en la creación de contenidos como en la explicación del término, estos son Henry Jenkins y Jeff Gómez, quienes referencian a *The Matrix*, *Harry Potter* y *Star Wars*, para entender de una manera más clara cómo funcionan las narrativas transmedia. Es preciso recordar la cita de Scolari (2013), quien menciona:

El concepto de NT fue introducido originalmente por Henry Jenkins en un artículo publicado en *Technology Review* en el 2003, en el cual afirmaba que «hemos entrado en una nueva era de convergencia de medios que vuelve inevitable el flujo de contenidos a través de múltiples canales. (p.16)

Esta cita permite dar mayor comprensión sobre el inicio de las narrativas transmedia, y cómo desde esa época se lograba percibir en cierta medida la manera en la que los medios iban a aportar en la actualidad, viéndose reflejado con lo que sucede ahora, donde los contenidos que son desplegados por diferentes plataformas le han aportado un cambio significativo a la sociedad y generado una percepción más dinámica del mundo, diferente a la que se tenía hace muchos años.

Se hace mención a lo que plantea Scolari (2013), demostrado el hecho de que:

Cuando se hace referencia a las NT no estamos hablando de una adaptación de un lenguaje a otro (por ejemplo, del libro al cine), sino de una estrategia que va mucho más allá y desarrolla un mundo narrativo que abarca diferentes medios y lenguajes. De esta manera el relato se expande, aparecen nuevos personajes o situaciones que traspasan las fronteras del universo de ficción (p.18)

Es decir, no se trata simplemente de un cambio de plataforma, se trata de la ampliación de un universo posible a través de diferentes medios y lenguajes más enriquecidos, un mundo de posibilidades, permitiendo el aprovechamiento de diversas herramientas, involucrando diferentes

creadores con otras perspectivas, personajes y escenario, permitiendo generar relatos extraordinarios, donde la historia no tiene que ser precisamente la misma que se venía trabajando con otra plataforma.

Por otra parte, para tener en cuenta lo que se aborda a partir de las narrativas transmedia es relevante hacer mención de la cita que plantea Scolari (2013), explicando que:

Según Henry Jenkins, esta es la otra característica que define a las NT: los usuarios cooperan activamente en el proceso de expansión transmedia. Ya sea escribiendo una ficción y colgándola en, o grabando una parodia y subiéndola a YouTube, los prosumidores del siglo XXI son activos militantes de las narrativas que les apasionan. (p.20)

A través de este planteamiento se logra una comprensión de la forma en la que cada usuario puede aportar al proceso, sin importar qué tipo de medio sea usado, éste se va a ver cada vez más enriquecido, tomando cada uno de los puntos de vista propuestos, aprovechando la cantidad de herramientas digitales con las que los prosumidores cuentan en la actualidad, lo cual les permite hacer parte de cada una de las plataformas existentes.

Con base en lo anterior, los usuarios pueden participar como prosumidores de manera activa en el fortalecimiento de una historia, dando a conocer sus diferentes posturas, empleando todos los medios que existen en la actualidad para hacer posible la creación de nuevas historias enriquecidas de creatividad, estas se pueden crear de manera colectiva, empleando el trabajo colaborativo, de modo que el interés por la lectura y escritura se incremente a medida que los contenidos que circulen sean más atractivos para los chicos que tienen mayor acercamiento a estas plataformas, en este caso se le podría dar una gran utilidad al internet y todas las que hacen presencia en la red.

### **7.1.2. Literatura y Transmedia**

Con base en lo anterior es fundamental reconocer que la literatura juega un papel crucial dentro de las narrativas transmedia, esto debido a que es un soporte fundamental a la hora de crear

contenidos, este es un modelo interactivo que permite contar historias dinámicas, pero siempre va a acudir a la literatura para que se originen dichas historias y posteriormente sean expandidas por múltiples medios, como lo explica Scolari (2013) a continuación:

Si hablamos de literatura y NT, no podemos dejar de lado a la nueva generación de escritores que llevan sus historias más allá de las páginas del libro. En este contexto no resulta extraño encontrar obras que comienzan en el papel y continúan en un blog, o editoriales que están experimentando con nuevos formatos narrativos (p.132).

Es decir, la literatura y las narrativas transmedia constantemente se complementan, debido a que esta se encuentra implícita en los contenidos que son creados, independientemente de la época en la que se encuentre, todo este universo narrativo tiene como base lo convencional que proporciona la literatura. Por ello cabe resaltar que las narrativas transmedia han sido trascendentales en diferentes escenarios involucrados con múltiples medios y plataformas, enriqueciendo cada vez más una historia desde diferentes posturas, como ha sido el caso de algunas que se han desarrollado tanto en el cine, como en los comics, libros o videojuegos, es preciso destacar la forma como este instrumento también puede ser empleado desde la literatura, funcionando como componente que atraiga la atención de las nuevas generaciones con relación a la lectura y escritura en diversos escenarios.

En la profundización y aclaración de esta idea se emplea el libro titulado “*Diseño de Narrativas Transmediáticas. Guía de referencia para las industrias creativas de países emergentes en el contexto de la cibercultura*”, (2011), del autor Andrés Felipe Gallego Aguilar, donde se provee una explicación con respecto al concepto de narrativas transmediáticas, exponiendo sus características y principios. Además, se describen diferentes elementos que permiten la conformación de mundos narrativos. Evidenciándose así la forma como con las narrativas transmediáticas se genera un cambio en el paradigma tradicional que se ha tenido durante muchas generaciones en relación a la creación de contenidos, debido a que ya no existe

simplemente un productor y un consumidor de estos, sino que los relatos se amplían, se despliegan a partir de múltiples plataformas, siendo estas historias cada vez vistas desde diversas perspectivas.

Es preciso mencionar a Jenkins (2006) citado por Gallego (2011) quien define las narrativas transmedia como:

Una historia que se desarrolla a través de múltiples plataformas mediáticas, donde cada nuevo texto realiza una contribución importante a la totalidad de la narración. En su forma ideal cada medio cumple su función de la mejor manera de acuerdo con sus capacidades; así, una historia puede ser introducida en una película, expandida a través de la televisión, explorada en un videojuego, o experimentada en un parque de atracciones. Cada elemento de la franquicia debe ser auto-referencial, lo que quiere decir que no se necesita ver la película para disfrutar del juego y viceversa. Cada producto es un punto de entrada a la franquicia. (p.6).

La cita del autor sirve para argumentar el término de manera más concreta, al mismo tiempo que permite comprender la forma en que tanto estos contenidos, como todas las plataformas empleadas amplían el universo de manera significativa, sin que un producto afecte otro, por el contrario, permite que los mundos cada vez se expandan más y las historias se puedan desplegar por diferentes medios, en diferentes temporalidades, hacia un público más amplio, haciendo que la audiencia no sea más un ente pasivo que sólo recibe información y la consume, sino que permite que esta se convierta en prosumidor y aporte constantemente al enriquecimiento de contenidos innovadores tomados desde diversas posturas, porque ya no se trata de un productor que se encuentra arriba y un consumidor que recibe desde abajo, sino que hay una interacción horizontal entre ambos.

En la siguiente gráfica llamada “La esfera de lo transmediático”, se puede observar como el usuario se desplaza por diferentes plataformas sin necesidad de que una afecte al resto, por el contrario, a medida que pasa entre una y otra se amplía su percepción frente a los contenidos que consume.

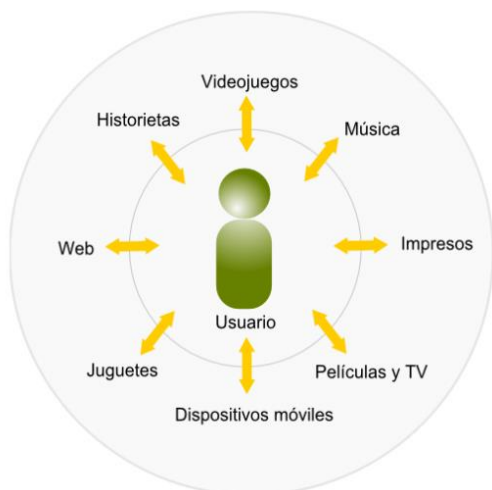


Figura 1. La esfera de lo transmediático (Dinehart, 2009)

Fuente: (Gallego Aguilar, 2011, pág. 9).

Por otra parte, se realiza una observación en relación a lo que conlleva el concepto de cultura participativa con respecto al diseño de narrativas transmediáticas, debido a que el público que actualmente es fan de ciertos relatos es muy diferente al que se encontraba anteriormente. Clasificando a este tipo de audiencia con respecto a su nivel de interacción con los contenidos, destacando también la forma en la que el público aporta y construye a partir del trabajo colaborativo para la creación de contenidos.

Actualmente la sociedad se encuentra en un mundo de convergencia digital, hay gran variedad de plataformas que están al alcance de muchos, permitiendo así aportar en la creación de contenidos con mayor facilidad que hace algunos años y gracias a nuevas herramientas interactivas basadas en modelos de trabajo colaborativo han permitido el crecimiento de diversas franquicias, permitiendo a muchos individuos dar a conocer sus talentos y generar aportes para la industria.

Las historias conocidas bajo estas nuevas estructuras no siempre son vistas de buena forma, pero en ocasiones son este tipo de historias las que generan un enriquecimiento narrativo, como lo plantea Jenkins (2007) citado por Gallego (2011), quien cree que:

La construcción de historias por parte de los fanáticos puede ser vista como una expansión no autorizada de las franquicias de medios en nuevas direcciones; éstas reflejan los deseos de los lectores por “completar las brechas” que han descubierto en el material producido comercialmente. También plantea que el control de la franquicia hasta ahora ha funcionado correctamente en proyectos independientes donde el mismo artista formula la historia sobre todos los medios involucrados, o en proyectos donde la colaboración (o co-creación) es parte de la filosofía de trabajo de las diferentes divisiones de una compañía. (p.26)

De acuerdo a la idea anterior, se destaca la importancia de tener en cuenta otros puntos de vista tomados desde los fanáticos, quienes pueden llegar a conocer mucho la historia y encontrar la forma de resolver o completar retos que en ocasiones el creador no había considerado fueran de relevancia para la continuidad del relato. Por esta razón es pertinente que las industrias creativas se sincronicen con sus fanáticos, consideren diversas alternativas de diseño para así enriquecer sus relatos al mismo tiempo que logran entender la cultura de quienes interactúan con sus contenidos.

A partir de la cita, igualmente se puede considerar como el trabajo colaborativo amplía el proceso creativo, debido a que las ideas de muchos convergen en la creación de un solo contenido, considerando los diversos puntos de vista y enriqueciendo cada vez más la narrativa, no se trata simplemente de juntar aportes, sino de un proceso donde prime la forma de pensar de manera conjunta, trabajando de la mano del otro, permitiendo que los aportes de ambos se puedan complementar y cada vez logren ser más nutridos. Pero cabe resaltar que esto también ha sido posible gracias a los beneficios que brindan las nuevas tecnologías, debido a que todo es simultáneo, lo que permite agilizar más el proceso manteniendo una interactividad constante con aportes transversales.

Por otra parte, es preciso tener en cuenta que el público se puede vincular en la creación del contenido transmediático, así la historia no se encuentre terminada por completo, de hecho, esto hace que el proceso sea más interesante, porque se pueden tener en cuenta muchas perspectivas para dar continuidad a la narrativa, siendo el mismo público quien permita identificar

las plataformas por las cuales se puede desplegar mejor el contenido. Como lo plantea Gallego (2011) haciendo referencia a que:

En las etapas de preproducción se pueden diseñar dispositivos que posibiliten la comunicación directa con las audiencias y en algunos casos su intervención en el proceso. Esta situación sería ideal en proyectos educativos, que requieren de un perfil de usuario crítico en la interpretación de contenidos como parte de sus objetivos de aprendizaje. (p.63)

En esta cita el autor plantea la pertinencia del proceso de creación a través de narrativas transmediáticas en el contexto de proyectos educativos, de tal modo que los mismos estudiantes pueden ser participantes activos, estando conscientes del pensamiento crítico que adquieren; cabe resaltar que se puede emplear de forma interdisciplinar, logrando potenciar habilidades en los estudiantes para diversas asignaturas, haciendo uso de plataformas tecnológicas acordes a su entorno para la adquisición de aprendizajes valiosos que amplíen su formación.

## **7.2. Lectura y Escritura**

Si bien la lectura y la escritura han acompañado al ser humano por muchas generaciones, se aprecia que, gracias a dichas competencias, éste ha dejado un legado para quienes actualmente habitan el mundo; a partir de allí se han logrado avances significativos para las sociedades, además de que ha permitido generar disciplinas que han facilitado el reconocimiento y el diálogo con el otro, logrando trascender cada vez más con todos los componentes que hacen parte de cada comunidad. Pero en la actualidad la mayoría de las nuevas generaciones, en especial los adolescentes presentan dificultades a la hora de desarrollar competencias con respecto a estos saberes, hecho que se encuentra reflejado en las pruebas de estado, como lo menciona Cajiao (2013) quien dice que:

Durante años enseñamos a los niños muchas cosas. Entre otras, y quizá la más importante, le dedicamos mucho tiempo a enseñar a leer, pero las pruebas y evaluaciones nacionales e internacionales muestran que no han aprendido. A muchísimos ni si quiera les gusta. (p.54).

Lo que da cuenta a una preocupación colectiva, porque así sean saberes que se encuentren presentes desde la infancia no han sido lo suficientemente bien acogidos por ellos, y no han



presentado el gusto necesario para reflejarlo en los resultados de las pruebas tanto nacionales como internacionales, hecho que genera incertidumbre, debido a que se manifestará de forma negativa en sus vidas a futuro, además de generar ciertas brechas a nivel colectivo.

A partir de dicho planteamiento, se hace preciso destacar que se puede contribuir por medio de los talleres de creación colectiva a motivar a estos adolescentes, y así despertar en ellos un interés, de manera que sientan la necesidad de involucrarse cada vez más con la lectura y escritura, al mismo tiempo que se contribuye para que obtengan mejores resultados en las pruebas de estado, en la medida en que vayan potenciando la parte gramatical, de comprensión lectora y de redacción.

Para otorgar mayor claridad referente al término se trae a colación el artículo “*Construir la escritura*”, (2007), realizado por Adriana Fontana, propuesta educativa de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales de Buenos Aires Argentina.

Este artículo está basado en el libro “Construir la escritura” del autor Daniel Cassany. En este se hace mención a lo que plantea Alvarado (2001) citado por Fontana (2007) quien plantea que: “Históricamente, la enseñanza de la escritura ha transitado los caminos de la caligrafía “enseñar a escribir era enseñar a dibujar letras”” (p.2), hecho que ha cobrado cada vez más relevancia con el paso del tiempo, ya que en la actualidad es una necesidad para el ser humano, permitiendo la comunicación en los diferentes contextos que este transita. Por ello se hace pertinente mencionar el hecho que propone Cassany (1999), citado por Fontana (2007), quien manifiesta: “la escritura – la más trascendental de todas las invenciones tecnológicas humanas” (p.2). Esto permite dar mayor claridad con respecto a que ya no se trata sólo de enseñar a dibujar letras, sino de la forma en la que se comunica una idea por medio de esta gran invención tecnológica que el hombre ha podido crear y que le ha mejorado de manera significativa a toda la humanidad.

Por medio de este libro se logra una comprensión más amplia de todo lo que abarca el proceso de escribir, lo que conlleva el uso del lenguaje, teniendo en cuenta el enfoque comunicativo y las diferentes teorías lingüísticas de la etnografía de la comunicación, la sociología del lenguaje, la antropología lingüística, la sociolingüística y demás teorías que hacen aportes significativos que favorecen la enseñanza de la escritura. Como lo señala Fontana (2007), haciendo referencia a “Construir la escritura” como que: “es un libro que se enmarca en el enfoque comunicativo, que nos habla del escribir como un proceso complejo, pero que insiste también en señalar que es una posibilidad que tenemos todos” (p.2). Es importante no percibir el proceso de la escritura como una obligación o como algo difícil de alcanzar, sino como una labor necesaria, a la que se le puede sacar provecho y aprender mucho de la misma para mejorar cada vez más. Fontana (2007) se refiere a este tema de la siguiente manera: ““Escribir es un poderoso instrumento de reflexión”, a través del cual los redactores comunican a los otros su visión del mundo, pero además aprenden sobre sí mismos” (p.3). Con esta cita se puede abarcar todo lo que conlleva el hecho de escribir, teniendo en cuenta los innumerables momentos que se pueden relatar, es una secuencia de conocimiento y autoconocimiento constante, donde a medida que se va practicando se van identificando falencias y fortalezas que permiten siempre seguir avanzando.

Cabe mencionar que en este libro se desarrollan cinco capítulos, donde se hace alusión a la idea del problema en torno al cual gira la construcción de la escritura, abarcando así preguntas como ¿qué es escribir?, ¿cómo se escribe?, ¿cómo se enseña a escribir en las escuelas? y ¿cómo se evalúa?, a partir de estos planteamientos, Fontana (2007) señala que:

Estas investigaciones, según Cassany, muestran que, en la escuela media, las prácticas de escritura son frecuentes, pero se enseña poco a escribir. No se enseña a escribir lo que el alumno necesita, ni se enseña a escribir para pensar o para aprender. Se desconoce el carácter social de la escritura, se promueven ejercicios en soledad, fomentando prácticas alejadas del uso real. (p.3)

Esta cita le aporta a la investigación en la medida en que se pretende que el estudiante consiga las herramientas necesarias para generar escritos enriquecidos, que demuestren sus puntos de vista de manera crítica y elocuente, y que no se sigan presentando prácticas educativas en torno a la escritura que hagan ver este proceso como una obligación, como algo que no se disfrute, que el único papel protagónico se lo lleve el docente, porque la idea es que sea el estudiante el que goce de estos momentos creativos, los cuales se pueden llevar a cabo por medio del trabajo colaborativo, para que no sea una labor realizada a partir de la soledad, sino que puedan abordarse diferentes puntos de vista que le aporten a estas creaciones, para de esta manera, generar lectores y escritores que se sientan a gusto, y se promueva un interés en estas actividades, un interés que trascienda de generación en generación.

### **7.3. Talleres de Creación Colectiva**

En este sentido se hace pertinente dar claridad a lo que conllevan los talleres como método grupal que permite resaltar las relaciones de manera horizontal y cooperativa. Para hacer énfasis y explicar de un modo más amplio este concepto, ese emplea el libro titulado “*Guía para talleres de escritura creativa Creación y planeación*”, (2010), llevado a cabo por la Red de Escritura Relata, el Ministerio de Cultura y el Plan Nacional de Lectura y Escritura, planteando las medidas que se deben tener en cuenta a la hora de crear un taller de escritura creativa que permita promover la literatura y a su vez implemente el trabajo colectivo, como es el caso de los talleres creativos de Relata, espacios que permiten diseñar e implementar estrategias para estimular la lectura crítica, tomando la producción literaria desde las regiones de Colombia, y sobre todo visibiliza formas propias de contar el país a partir de diversas voces que en muchas ocasiones no son tenidas en cuenta. Con estos talleres no sólo se llega a alcanzar una apropiación del lenguaje escrito, sino que también se abre el mundo desde diversas posturas y perspectivas, alcanzando la construcción de

una voz propia al mismo tiempo que se identifican realidades, como lo proponen la Red de escritura Relata, el Ministerio de cultura y Plan nacional de lectura y escritura (2010) destacando que:

La escritura creativa se plantea como la voluntad de expresar una realidad, una emoción, un mundo propio a partir del lenguaje. El deseo y la voluntad aparecen como imprescindibles en esta búsqueda de expresión personal, de exploración de la realidad a través de una voz propia que expresa los intereses estéticos del autor, el estilo personal de su escritura y la sensibilidad que manifiesta en la elección de sus temas. (pag.25)

A partir de ello se puede exponer cómo la escritura creativa posibilita dar a conocer diversas voces, vivencias y posturas a través de un universo tan rico como el que proporciona el lenguaje, el cual permite expresar y crear mundos tan extraordinarios como se desee, logrando conocer culturas, espacios y épocas que amplían el imaginario de quien las escucha, lee o escribe, alcanzando una interacción tan representativa con quien se apropie de los textos, haciendo siempre énfasis a la voz propia que adquiere cada participante debido a su forma de expresar las ideas, al dominio del lenguaje escrito y la forma de identificar realidades.

Es por eso que los talleres deben ser un espacio que proporcione a quienes asisten las herramientas para la construcción de relatos y fortalezcan en ellos los deseos por seguir indagando de manera autónoma y crítica sobre los contenidos que leen y escriben, como lo manifiesta la Red de Escritura Relata, el Ministerio de Cultura y Plan Nacional de Lectura y Escritura (2010), haciendo énfasis en que:

El objetivo del taller no es ser un lugar del que dependa el escritor para mantener una producción activa, sino constituir un primer espacio de investigación y formación que fortalezca la confianza en sus propias capacidades y proyectos, afiance hábitos de escritura y ofrezca herramientas para un trabajo autónomo y personal. (p.40)

Por medio de esta cita se puede dar mayor explicación a la verdadera función que cumplen los talleres de creación, debido a que no debe de ser sólo en estos encuentros que los integrantes produzcan contenidos, sino que se debe considerar como un espacio que les motive a crear en todo momento, que a partir de la participación en los talleres se despierte en ellos la autonomía, se

fortalezcan su confianza, se proyecten a alcanzar sus sueños, apropiándose de sus capacidades y adoptando hábitos de escritura rigurosos que les permitan mejorar cada vez más en aquello que les apasiona.

Por otra parte, cabe mencionar que estos talleres, se plantean desde espacios no formales a partir de iniciativas propias de escritores u otros círculos culturales, ubicando a diversas bibliotecas y universidades, buscando involucrar a muchas comunidades de todo el país para que sean partícipes de nuevos proyectos de creación, donde se consiga promover la imaginación con experiencias enriquecedoras para todos los participantes, por ello se hace significativo citar a la Red de Escritura Relata, el Ministerio de Cultura y Plan Nacional de Lectura y Escritura (2010), quienes mencionan la forma en la que se ha dado la literatura desde el campo académico formal:

Relata toma distancia de la aproximación tradicional al fomento de la literatura. Dicha aproximación ha estado marcada por una concepción difusionista de la cultura en la que el papel de los formadores es dar a conocer acervos canónicos para su análisis y comprensión crítica. Por lo que se refiere a la literatura en particular, es evidente que la escuela primaria ha estado enfocada al desarrollo de la lectoescritura y al análisis en función de la comprensión de lectura del texto escrito, con lo cual ha limitado el trabajo creativo a un rol prácticamente accesorio, casi inexistente. También la academia tradicional ha dejado de lado el trabajo creativo, práctico y exploratorio, bajo la suposición de que la escritura no puede aprenderse en el diálogo y el quehacer colectivo, y debe confinarse al trabajo solitario del escritor. (p.29)

Gracias a esta cita se logra dar validez a la investigación que se llevó a cabo, debido a que permite dar a conocer la percepción que se ha tenido de la literatura en los contextos educativos, escenarios en los cuales se han generado fracturas en la imaginación de los estudiantes, dado que en la academia tradicional se ha considerado que esta no se debe adquirir de una forma libre, que por el contrario se deben seguir unos lineamientos estipulados, donde los formadores han dado a conocer el saber literario de una manera anticuada y ortodoxa, obstaculizando en muchas ocasiones su análisis y comprensión, lo que ha generado que muchos, le sientan cierta molestia o repudio. Así mismo se logra evidenciar la forma en que esto afecta desde la primaria, evidenciando que el trabajo creativo no ha sido una opción, amputando la imaginación de los niños, exigiéndoles

siempre ajustarse a normativas rigurosas, manifestando que la escritura sólo se aprende de manera estricta y que el trabajo colaborativo no aporta a la formación del estudiante. Esto da paso a que, por medio de los talleres, aunque se planteen en un ámbito no formal pueden aportar mucho a la formación de los estudiantes, le amplían su visión de mundo, permitiendo visibilizar diversas posturas a partir del trabajo creativo que desarrollen.

Además es preciso aclarar que la participación en estos espacios no debe pensarse sólo para los estudiantes de primaria o secundaria, sino que pueden hacer parte de ellos personas de cualquier edad, para ello simplemente deben tener aspectos en común como la motivación y el gusto por aprender para incursionar en el mundo tan amplio que propone la literatura y el lenguaje, como lo manifiesta Cohen citado por la Red de Escritura Relata, el Ministerio de Cultura y Plan Nacional de Lectura y Escritura (2010), quien considera que “Un taller literario es, en una primera aproximación, un ámbito de reunión y diálogo donde jóvenes y no tan jóvenes escritores hablan de su obra, también de las otras obras, y esencialmente rompen su aislamiento” (p.54).

A través de esta cita se hace evidente el diálogo que ocurre dentro de esta labor, donde muchos pensamientos llegan a converger y los aportes desde todas las perspectivas se hacen indispensables para crear obras bastante nutridas, ya que si bien el trabajo autónomo es importante, el trabajo en conjunto igualmente hace parte fundamental para el crecimiento en este oficio, guiado desde diversas experiencias de personas de todas las edades que aportan de forma constante para la creación de textos creativos.

### **7.5. Trabajo Colaborativo**

Si bien es satisfactorio adquirir nuevos conocimientos, el hecho de poderlo hacer en compañía de otros se hace mucho más enriquecedor, poniendo en juego la colaboración y la enseñanza tomada de manera horizontal, viendo al otro como igual, que en conjunto puede aportar

cada vez más al proceso colectivo, sin generar ninguna competencia, porque cada uno de los integrantes se ve beneficiado de esta organización. Para hacer mayor énfasis en el concepto a continuación se plantea el libro *“Orientaciones para la Formación Docente y el Trabajo en el aula: Aprendizaje Colaborativo”*, (2019), realizado por Denise Vaillant y Jesús Manso, siendo el contenido y presentación del libro propiedad de SUMMA Laboratorio de Investigación e Innovación en Educación para América Latina y el Caribe. Con el cual se pretende plantear propuestas a tener en cuenta en el ámbito de la educación para así mejorar las prácticas pedagógicas, de modo que sean más efectivas, promuevan en los estudiantes aprendizajes valiosos, innovadores y mejoren su desempeño escolar.

Haciendo énfasis en las prácticas pedagógicas que estimulen la colaboración, la autonomía, la responsabilidad y la autoevaluación, se plantea una distinción con respecto a los viejos sistemas de enseñanza del conocimiento, basados en la escuela jerárquica y cerrada, con su actual disponibilidad como bien común y de libre acceso para así proponer nuevas estrategias que pueden ser implementadas desde el aula, en donde se priorice la forma como aprende el estudiante, con un objetivo basado en la interacción y aporte de conocimientos desde diversas posturas y perspectivas para la creación de nuevos aprendizajes.

Teniendo en cuenta la importancia de implementar esto en las instituciones se presentan nuevas herramientas para que el docente diseñe espacios y actividades que le permitan generar aprendizajes significativos en los estudiantes. Es preciso mencionar cómo las teorías propuestas por Jean Piaget, Lev Vygotski y Edward Hutchins sustentan la importancia del aprendizaje colaborativo, ya que permiten explicar de un modo más amplio la forma como influye el hecho de interactuar con otros y con el entorno mismo teniendo en cuenta que todos los puntos de vista tienen validez y siempre se aprende de las experiencias con otros.

Esto justifica el hecho de que en el campo de la educación se deben generar cambios significativos que permitan promover conocimientos valiosos en los estudiantes de manera conjunta, para así replantear lo que ha venido sucediendo, como lo proponen Hausman y Goldring (2001) citado por Vaillant y Manso (2019), quienes consideran que “Con frecuencia se ha impulsado un modelo de enseñanza basado en el paradigma del lobo solitario” (p.21), hecho que debe ser modificado desde la institución educativa, llevando a hacer reflexión en relación a la forma como se han impartido diversos conocimientos a lo largo de la historia, haciendo a los estudiantes en ocasiones un poco egoístas, sin darse a la tarea de poner en tela de juicio el hecho de que los aprendizajes llegan a ser realmente valiosos y significativos cuando se alcanzan en compañía de otros, porque todos poseen vivencias diferentes así hagan parte de la misma cultura o sociedad, y cuando se emplean estructuras de aprendizaje colaborativo desde el aula los estudiantes alcanzan aprendizajes más enriquecedores, que muy probablemente les quedaran por mucho tiempo en sus recuerdos, mejorando las relaciones interpersonales con sus compañeros, promoviendo diversos valores y responsabilidades desde cada uno de los integrantes un grupo y los resultados académicos serán mejores para todos.

Para que el proceso se logre de manera correcta es necesario que el docente piense en el estudiante como prioridad, como lo plantean Vaillant y Manso (2019), quienes hacen énfasis en que “La idea base es considerar al estudiante como el centro de situaciones problema que se plantean a los y las docentes, quienes deberían colaborar e investigar para encontrar prácticas que contribuyan a la mejor solución de esas situaciones” (p.21).

En este punto se hace necesario ubicar al docente como aquel que debe de propiciar espacios que generen en los estudiantes aprendizajes significativos, en cierta medida que se ponga en sus zapatos para que logre entender con mayor pertinencia lo que este necesita para mejorar,



demostrando claridad con respecto a la importancia del aprendizaje y la confianza que él mismo debe generar en el estudiante para así tener mayor entendimiento frente a las herramientas que va a implementar para ayudarlo, por esto Vaillant y Manso (2019), mencionan que:

La implementación del aprendizaje colaborativo en un aula debe considerar un conjunto de elementos fuertemente relacionados. Entre otros, hay que tener en cuenta las características del alumnado (sus conocimientos previos, sus intereses...) y sus relaciones, el clima de clase, la definición de los objetivos de aprendizaje y también los contenidos. (p.51)

Esta cita, permite dar claridad al papel que debe cumplir el docente encargado para que se produzca un buen aprendizaje en el estudiante, donde se generen actividades acordes para que él se sienta cómodo, teniendo presente su forma de aprender, sus habilidades, debilidades, la manera cómo va a recibir los contenidos de acuerdo a sus saberes previos, igualmente es preciso destacar sus personalidades para tener mayor conocimiento sobre cómo realmente se pueden alcanzar los objetivos de la clase con cada uno de esos estudiantes.

Por otra parte, cabe destacar la importancia que tiene el hecho de que los estudiantes junto al docente logren avanzar en el transcurso del trabajo colaborativo, aportando a la construcción de aprendizajes en conjunto, permitiendo la fundamentación de conocimientos de manera horizontal, logrando que todos puedan compartir sus conocimientos previos para alcanzar un único propósito, como lo menciona Dillenbourg (1999), citado de Vaillant y Manso (2019), quien hace referencia a que:

El aprendizaje colaborativo entre pares supone el intercambio de igual a igual y la confrontación de puntos de vista distintos, donde lo que está en juego es la potencialidad que emana de la pluralidad de perspectivas de los propios aprendices. (p. 23)

Esta cita permite comprender cómo los diferentes puntos de vista pueden aportar de manera sustancial a un mismo escenario, donde personas con diferentes vivencias y posturas se unen a confrontar ideas que de forma simultánea le están aportando a todos, con el fin de potenciar su aprendizaje, así mismo se encuentran adquiriendo habilidades que les serán útiles por el transcurso de sus vidas.

Esto permite aceptar un concepto más activo de aprendizaje, de tal modo que se genere una construcción social, y este no se limite a ocurrir sólo dentro de la mente de cada integrante, sino que se tenga en cuenta siempre la interacción con el contexto y con los demás, para dar sustento a esto Vaillant y Manso (2019) hacen referencia al hecho de que:

El aprendizaje colaborativo surge cuando existe una interdependencia positiva bien definida, y cuando los integrantes de un grupo fomentan el aprendizaje y el éxito de cada uno. Todos son responsables y reflexionan acerca de cuán eficaz es su trabajo colectivo. Esas características son esenciales para que el aprendizaje en grupos pequeños sea realmente colaborativo. (p.24)

Esta cita da soporte al momento en el que se produce este tipo de aprendizaje, debido a que esto ocurre en el instante en que cada integrante del grupo adquiere claridad sobre su rol dentro del proceso, lo asume con responsabilidad, es consciente de sus aprendizajes, encuentra soluciones conjuntas, y entiende que si falla puede afectar a sus compañeros, porque importa tanto el progreso individual como colectivo, por esta razón la cooperación, la responsabilidad, la comunicación, el trabajo en equipo y la autoevaluación, son fundamentales.

Uno de los espacios para empezar a apropiarse de este tipo de aprendizaje es el aula, escenario donde entran a converger posturas, intereses, vivencias y experiencias diversas que les pueden aportar de manera enriquecedora a todas las personas que allí se encuentren, como lo manifiestan Vaillant y Manso (2019) con respecto a que:

Todavía hoy, a pesar de las duras críticas formuladas a los centros escolares, el aula es un espacio de evidente incidencia social, y constituye uno de los lugares (no sólo físicos) con mayor relevancia para el desarrollo futuro de niñas, niños y adolescentes. (p.37)

El aula es uno de los espacios que mayores experiencias le puede generar a un niño, niña o adolescente a corto, mediano o largo plazo, dejando en su mente recuerdos valiosos, es un escenario que permite crear mundos diversos a partir de las experiencias de todos los que allí confluyen, donde se hacen evidentes los aprendizajes constantes, no sólo de los contenidos sino del entorno mismo y los compañeros que acompañan en el procedimiento, teniendo en cuenta el

apoyo que cada uno le puede dar a otro desde las habilidades y conocimientos previos con los que cuenta.

Es preciso mencionar que para que se lleve a cabo el aprendizaje colaborativo deben estar involucrados todos los agentes que hacen parte de la institución educativa, debido a que permiten que se realice de manera más efectiva dicho aprendizaje, como lo proponen Vaillant y Manso (2019) con respecto a que:

El equipo directivo y el equipo docente son elementos esenciales para la implementación del aprendizaje colaborativo, pero no podemos dejar de tener en cuenta a otros actores de la comunidad educativa que también son muy relevantes. En primer lugar, nos referimos a las familias. Resulta fundamental que ellas estén alineadas con el enfoque de aprendizaje colaborativo. (p. 36)

Esto debido a que todos los integrantes de la institución van a poder aportar en el proceso, ya que cuando estos no tienen conocimiento del modelo pedagógico basado en el aprendizaje colaborativo que se esté llevando a cabo desde el aula es más difícil que se llegue a un acuerdo y se desarrolle este de la mejor manera, es ahí donde se hace acorde el hecho de que la institución cuente con documentos que sustenten la apuesta que tiene el plantel educativo con el aprendizaje colaborativo, para así dar mayor claridad a todo el equipo docente, a los directivos y a las familias, y así ellos sepan cómo se trabaja y la formación que van a tener sus hijos allí. Esto se logra evidenciar en la siguiente gráfica, llamada *“Representación sistémica del modelo e interacción entre sus elementos”* la cual permite dar claridad a la forma como se encuentran vinculados todos los factores que conforman la institución educativa, los espacios con los que cuenta dicha institución y el aporte que cada uno de los integrantes debería generar para que se logre desarrollar un aprendizaje colaborativo eficaz.

*Figura 2. Representación sistémica del modelo e interacción entre sus elementos*



Figura 2. Representación sistémica del modelo e interacción entre sus elementos

Fuente: ( Vaillant & Manso, 2019, pág. 41)

## CAPÍTULO II

### 8. Metodología

La presente investigación parte de comprender que dicha reflexión pertenece al paradigma cualitativo, ya que lo que se busca con la propuesta es comprender las cualidades de un fenómeno que se mueve alrededor de la construcción de realidad. En ese sentido como lo plantea Hernández Sampieri (2014) quien define que:

El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), *los estudios cualitativos* pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varían con cada estudio. (p.7)

A partir de este planteamiento, se obtiene una visión más amplia de lo que conlleva realizar una investigación cualitativa, pretendiendo comprender que la realidad que se investiga no debe medirse, porque se trata de un proceso no lineal, donde la secuencia varía, dependiendo del estudio que se esté realizando, al igual que la percepción o interpretación de la misma, hecho en el que no todas las personas definen un tema de igual forma, como lo manifiesta Hernández Sampieri (2014) quien hace saber que en la aproximación cualitativa hay una variedad de concepciones o marcos de

interpretación, que guardan un común denominador: todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia, y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto. (p.9)

En este sentido, lo que se busca con esta investigación a partir del enfoque cualitativo es poder percibir las cualidades de un fenómeno, así mismo, se hace importante lograr establecer un discurso narrativo, donde no se generalice la información que es obtenida, por ello es relevante pensar siempre que se trata de realidades diferentes que se van construyendo de acuerdo a experiencias de vida de cada persona. En este caso el fenómeno objeto de estudio, fueron los talleres de creación colectiva para promover el interés en la lectura y escritura de los estudiantes de grado noveno de la institución educativa Francisco José de Caldas en el municipio de Santa Rosa de Cabal.

En ese contexto se pudo encontrar que el trabajo tiene integrada la población, la estrategia metodológica, las fases, los instrumentos que permitieron llevar la investigación que dieron cuenta de los objetivos y el acercamiento al problema y a la pregunta formulada.

### **8.1. Enfoque metodológico Fenomenológico**

Esta investigación es de enfoque fenomenológico, debido a que se encuentra centrada en estudiar la cotidianidad del sujeto, tomando en este caso como eje fundamental las experiencias vividas en los talleres de creación colectiva de lectura y escritura con los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Francisco José de Caldas, es una forma de llevar a cabo una investigación cualitativa que busque indagar sobre las acciones ejercidas por un sujeto, por ello se trae a colación lo que plantean Sánchez et al. (2020) en el libro de los métodos de investigación para la elaboración de la tesis de maestría en educación, hacen mención a que “Este método es apropiado para investigaciones cualitativas que buscan profundizar intensamente en las

perspectivas de los sujetos en relación con una experiencia determinada en la cual han estado o están directamente involucrados”(p.36), en este caso es preciso mencionar el hecho de que la lectura y escritura son actividades que han estado presentes en la vida de los estudiantes desde hace ya varios años, siendo inmersas en muchas de las actividades que realizan en su vida cotidiana, por tal razón no se trata de nada ajeno a ellos.

Por otra parte, cabe mencionar que cada persona percibe determinada actividad de una forma diferente, actuando de cierta manera dependiendo de la labor que se encuentre realizando y algunas personas han estado más inmersas que otras en la ejecución de hechos particulares como lo es el de la lectura y escritura, como lo expresan Sánchez et al. (2020) referenciando que:

El mundo de la vida cotidiana es fundamentalmente intersubjetivo en tanto mundo social, donde nuestras acciones están subjetivamente motivadas, cargadas de significados y sentidos que podemos interpretar como seres humanos. En esa línea, la fenomenología asume un paradigma interpretativo que valida la importancia de la subjetividad en la experiencia humana (p.35)

Es a partir de allí que por medio de la fenomenología se busca indagar e interpretar sobre las acciones que realizan los seres humanos que hacen parte de una comunidad, para así dar mayor claridad frente a estas, consiguiendo interpretarlas, y de esta manera identificar los aportes que le pueden dejar a los demás miembros de dicha comunidad, en el presente caso se busca inicialmente indagar sobre la forma como los estudiantes han concebido la lectura y escritura en su paso por la institución educativa, y partir de allí se realiza una propuesta que les genere intriga y gusto por efectuar estas actividades de manera personal y extra clase, de tal forma que no lo vean como una obligación sino como una forma de mejorar tanto académica como personalmente. Así mismo, en el transcurso de estos espacios se busca interpretar la manera como estos estudiantes reaccionan frente al fenómeno que se les plantea, logrando evidenciar de qué formas se puede generar un acercamiento mejor para promover un gusto hacía la lectura y escritura.

## **8.2. Universo**

El Universo con el cual se trabajó, fue el Colegio Francisco José de Caldas, el cual se encuentra ubicado en la zona urbana del municipio de Santa Rosa de Cabal (Risaralda), más puntualmente entre las calles 6 y 7, con carreras 10 y 12, lugar que abrió sus puertas a la comunidad Santarrosana en el año 1.947, con 113 estudiantes, donde 54 de ellos iniciaron el bachillerato y 59 la primaria. Se trata de una institución de carácter público, cuenta con calendario A, su formación se enfoca tanto en lo académico como en lo técnico, maneja las jornadas de la mañana, nocturna, tarde y fin de semana, de género mixto, actualmente tiene a cargo a 1.120 estudiantes y los niveles de grados con los que trabaja son: secundaria, educación media, educación primaria.

## **8.3. Población y Muestra**

La población objeto de estudio son estudiantes de grado noveno, es preciso mencionar que la institución educativa cuenta con cuatro novenos, los cuales son caracterizados como 901, 902, 903 y 904. Entre estos grupos hay un total de 179 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera: 901 cuenta con 43 alumnos; 902 con 44 estudiantes; 903, con 44 y, 904 con 48. También se hace preciso tener en cuenta que entre cada uno de los grados hay presencia tanto de hombres como de mujeres, donde 901, cuenta con 19 mujeres y 24 hombres; 902, tiene 24 mujeres y 20 hombres; en el grado 903 hay 21 mujeres y 23 hombres y, finalmente, 904 cuenta con 17 mujeres y 31 hombres. La edad de estos estudiantes oscila entre los 13 y 15 años.

El tipo de muestreo que se empleó fue Aleatorio estratificado, un procedimiento probabilístico por medio del cual se consideraron factores relacionados con el género y la edad de los participantes, además se permitió que los integrantes de cada grupo colaboraran de forma voluntaria de los talleres, logrando estructurar un grupo de trabajo representativo de acuerdo a los

elementos de estudio que se procuraban analizar, dicho grupo fue conformado por aproximadamente once estudiantes.

#### 8.4. Estrategia

El proceso metodológico de este proyecto se llevó a cabo en cuatro fases (como se puede observar en la Tabla 1) y cada una de estas contó con los momentos respectivos para cumplir el objetivo.

*Tabla 1. Proceso metodológico*

Fases	Objetivo	Instrumentos
<p>Fase 1:</p> <p>Diagnosticar los hábitos de lectura y escritura de los estudiantes de grado novenos de la institución educativa Francisco José de Caldas del municipio de Santa Rosa de Cabal.</p>	<p>Objetivo específico 1:</p> <p>Diagnosticar los hábitos de lectura y escritura de los estudiantes de grado novenos de la institución educativa Francisco José de Caldas del municipio de Santa Rosa de Cabal.</p>	<p>Prueba diagnóstica para identificar los hábitos de lectura y escritura (por medio de un formulario de Google).</p> <p>Rúbrica de análisis para las respuestas obtenidas con la prueba diagnóstica.</p>
<p>Fase 2:</p> <p>Diseñar una estrategia de lectura y escritura alrededor de talleres de creación colectiva basados en transmedia.</p>	<p>Objetivo específico 2:</p> <p>Diseñar una estrategia de lectura y escritura alrededor de talleres de creación colectiva basados en transmedia.</p>	<p>Estrategia de lectura y escritura (Secuencia didáctica).</p>



<p>Fase 3:</p> <p>Aplicar la estrategia de lectura y escritura transmedia alrededor de los talleres de creación colectiva.</p>	<p>Objetivo específico 3:</p> <p>Aplicar la estrategia de lectura y escritura transmedia alrededor de los talleres de creación colectiva.</p>	<p>Análisis realizado con respecto a los encuentros obtenidos con los estudiantes.</p>
<p>Fase 4:</p> <p>Sistematizar los resultados de los talleres de creación colectiva basados en narrativas transmedia.</p>	<p>Objetivo específico 4:</p> <p>Sistematizar los resultados de los talleres de creación colectiva basados en narrativas transmedia.</p>	<p>Entrega del análisis realizado con conclusiones y propuestas sugeridas.</p>

*Fuente: elaboración propia*

#### **8.4.1. Fase I**

Diagnosticar los hábitos de lectura y escritura de los estudiantes de grado noveno de la institución educativa Francisco José de Caldas del municipio de Santa Rosa de Cabal.

En esta fase se buscaba identificar los conocimientos previos con los que contaban los estudiantes, empleando un formulario de Google que fue enviado antes de dar inicio a los encuentros, este ayudó a dar cuenta de su comprensión lectora, la identificación de un texto en primera o tercera persona, y la redacción de un escrito, seguidamente se realizó una relación y análisis de la información obtenida, empleando una rúbrica previamente diseñada, lo que permitió saber en qué había que enfatizar más a la hora de realizar los talleres. Para dar mayor claridad a continuación se exponen cada uno de los momentos con los que contó esta fase.

Momento I: Diseñar una prueba de diagnóstico para identificar los hábitos de lectura y escritura

Instrumento: La prueba de lectura y escritura realizada por medio de un formulario de Google, con resultados individuales.

Momento II: Aplicar la prueba de diagnóstico a los estudiantes de grado noveno de la institución.

Momento III: Diseñar una rúbrica de análisis para las respuestas obtenidas.

Momento IV: Relacionar los datos recolectados de acuerdo a las respuestas de los estudiantes.

Momento V: Analizar los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica.

Instrumento: Matriz de análisis (1).

#### **8.4.2. Fase II**

Diseñar una estrategia de lectura y escritura alrededor de talleres de creación colectiva basados en narrativas transmedia.

Con esta fase se pretendía diseñar y revisar una estrategia, en este caso una secuencia didáctica que permitiera dar orden a la realización de los talleres, esta contó con un total de cuatro unidades, las cuales fueron denominadas como: último viaje espacial, tú construyes tu propia historia, socialicemos nuestras ideas en grupo y creación de microrrelatos por medio de Twitter, cada una contó con una duración de dos horas, allí se hizo fundamental emplear el trabajo colaborativo y manejar temas acordes a la edad e intereses de los estudiantes. Los momentos tenidos en cuenta, se mencionan a continuación.

Momento I: Diseño de la estrategia de lectura y escritura.

Momento II: Revisión de la estrategia.

#### **8.4.3. Fase III**

Aplicar la estrategia de lectura y escritura basada en narrativas transmedia alrededor de los talleres de creación colectiva.

Con esta fase se buscaba generar gran interés por parte de los estudiantes, empleando diversos elementos que dinamizaran los encuentros, como videojuegos, lectura de un capítulo del libro “El hombre ilustrado”, escucha de un podcast, diapositivas con tips para escribir historias, creación de historias de tema libre, manejo de plataforma Canva para creación de un pequeño diseño, realización de un juego de detectives, y uso de red social Twitter para la creación de un microrrelato. De tal modo que a medida que se iban desarrollando las unidades, ellos se animaran con los contenidos abordados, y quisieran profundizar sobre los temas expuestos, al mismo tiempo que propusieran ideas y adquirieran hábitos personales en cuanto a la lectura y escritura.

Momento I: Aplicación de la secuencia didáctica

Instrumento: Secuencia didáctica

Tiempo de duración: 2 semanas

Unidades: Cuatro.

#### **8.4.4. Fase IV**

Sistematizar los resultados de los talleres de creación colectiva basados en narrativas transmedia que fueron realizados.

En este paso se hizo fundamental que los estudiantes hubieran obtenido determinados saberes y hábitos en cuanto a lectura y escritura, diferentes con los que antes se contaban, por otra parte, a partir de los trabajos realizados y las apreciaciones llevadas a cabo se logró dar cuenta de los saberes contruidos en conjunto.

Momento I: Analizar el contenido realizado en los talleres (revisar los resultados y contrastarlos con el diagnóstico).

Momento II: Identificar las falencias y fortalezas del proceso.

Momento III: Presentar resultados.

## **8.5. Instrumentos**

Teniendo en cuenta que este aspecto es clave dentro de los resultados que se obtienen con la investigación se consideró pertinente utilizar instrumentos de recolección y de análisis para identificar los conocimientos previos con los que contaban los estudiantes, tener mayor organización frente a los encuentros que se llevaron a cabo, al igual que para sistematizar los resultados, dichos instrumentos se mencionan a continuación.

### **8.5.1. Instrumentos de recolección**

#### **8.5.1.1. Prueba diagnóstica**

Teniendo en cuenta la importancia de conocer los saberes previos con los que contaban los estudiantes de grado noveno se hizo pertinente realizar una prueba diagnóstica, siendo entendido el objetivo que está de acuerdo al Departamento de educación, universidades e investigación del Gobierno Vasco, donde se hace mención de como:

La evaluación diagnóstica tiene una doble finalidad, por un lado, valorar el grado en que la escuela prepara para la vida y en qué medida los escolares están suficientemente formados para asumir su papel como ciudadanos que conforman una sociedad moderna; y, por otro, ayudar a los centros docentes a mejorar sus prácticas educativas y facilitar a la Administración una información valiosa para orientar la política educativa. (p.14)

En este sentido, por medio de la prueba o evaluación diagnóstica se pudo dar cuenta de cómo están siendo formados los estudiantes de la institución educativa, en lectura y escritura, y a partir de ello, plantear nuevas estrategias que permitan fortalecer estas competencias como aspectos clave en la vida de cualquier ciudadano.

### **8.5.2. Instrumentos de análisis**

#### **8.5.2.1. Secuencia didáctica**

Un concepto que permite la facilitación del proceso educativo, como también es mencionado por González, Kaplan y Reyes (2010) quienes hacen referencia al fin que cumple una secuencia didáctica:

La secuencia didáctica (SD) viene a representar una valiosa herramienta en el aprendizaje autorregulado del que aprende, así como en la planeación secuencial de las actividades por parte del facilitador. La SD implicará entonces una sucesión premeditada (planificada) de actividades (es decir un orden), las que serán desarrolladas en un determinado período de tiempo (con un ritmo). (p.29)

Es decir, que por medio de esta herramienta pedagógica se facilitó la realización de los talleres de creación colectiva, que permitieron tener una planificación estructurada en relación al desarrollo de las actividades y el manejo del tiempo de las mismas, dando cumplimiento a los objetivos propuestos.

## 9. Cronograma

Tabla 2. Cronograma

	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Entrega de proyecto para el aval del comité curricular					
Fase I					
Fase II					
Fase III					
Fase IV					
Sistematización final de acuerdo a las respectivas revisiones de la directora del proyecto					
Entrega final de proyecto					

Fuente: elaboración propia

## CAPÍTULO III

### 10. Diálogo con el autor

Las posturas identificadas por parte de los autores permiten dar cuenta de elementos fundamentales para abordar las temáticas propuestas con base en las categorías trabajadas, como es el caso de las Narrativas Transmedia, donde a partir del artículo realizado por los autores Tomás Atarama Rojas y Natalie Menacho Girón, denominado “Narrativas Transmedia y mundos transmediales: una propuesta metodológica para el análisis de un ecosistema mediático, caso Civil war”, se realiza una reflexión con respecto a la forma en la que diferentes medios le aportan al mundo transmedial, en la medida que todos se relacionan para crear historias dinámicas que cada vez se expanden más, ellos mencionan las propuestas de diferentes autores como Rojas y Machado citan a Jenkins, Ford & Green (2015) para proponer que:

En los últimos años, el escenario transmedia se ha visto enriquecido por los avances tecnológicos, la convergencia de medios, y el papel que ha adquirido el prosumidor como influenciador en la creación de nuevos productos, dando paso a la aparición de nuevas relaciones y flujos transnacionales. (p.35)

A partir de lo cual se puede apreciar la forma en la que este escenario permite mayor interactividad y transversalidad desde diferentes escenarios, donde las personas se pueden beneficiar de todo el potencial que tienen los medios y las tecnologías que les rodean. A través de esto se trae a colación cómo desde los escenarios educativos también se puede emplear dichas herramientas para generar aprendizajes más enriquecidos, como es el caso de los talleres de creación colectiva que se realizaron a partir de las narrativas transmedia, encuentros que permitieron mayor dinamismo con los estudiantes, permitiendo que ellos mismos fueran protagonistas de sus aprendizajes, logrando explorar determinados contenidos a partir de diferentes plataformas, de manera que una le aportara a la otra en la medida en que hace que ellos profundicen sobre un tema determinado enseñado de diferentes maneras. Para complementar esta propuesta se

expone una cita mencionada por el autor Carlos A. Scolari, tomada en cuenta en su libro “Narrativas transmedia: Cuando todos los medios cuentan”, donde hace mención a lo siguiente:

Según Henry Jenkins, esta es la otra característica que define a las NT: los usuarios cooperan activamente en el proceso de expansión transmedia. Ya sea escribiendo una ficción y colgándola en, o grabando una parodia y subiéndola a YouTube, los prosumidores del siglo XXI son activos militantes de las narrativas que les apasionan. (p.20)

Hecho que da cuenta sobre la manera mediante la cual los jóvenes de la actualidad se encuentran más inmersos en los escenarios digitales, y entre ellos aportan para complementar los contenidos creados por sus compañeros, como es el caso que se logró apreciar en el transcurso de los encuentros, donde a medida que un estudiante creaba un escrito sus compañeros le leían y hacían sugerencias y propuestas, con el fin de aportarle de manera positiva a la creación de esa historia, esto también se hace evidente en la creación de los microrrelatos, ya que a medida que iban leyendo a su compañero aprendían de él.

Por otra parte, es preciso tener en cuenta las temáticas propuestas en el artículo titulado “Construir la escritura”, escrito llevado a cabo por la autora Adriana Fontana, quien aborda una propuesta educativa, basada en el libro “Construir la escritura” del autor Daniel Cassany, donde trae a colación las propuestas abordadas en el libro, además se centra en explicar los problemas presentados en el momento de dar construcción a la escritura, abarcando así preguntas como ¿qué es escribir?, ¿cómo se escribe?, ¿cómo se enseña a escribir en las escuelas? y ¿cómo se evalúa?, a partir de lo cual Fontana (2007) señala que:

Estas investigaciones, según Cassany, muestran que, en la escuela media, las prácticas de escritura son frecuentes, pero se enseña poco a escribir. No se enseña a escribir lo que el alumno necesita, ni se enseña a escribir para pensar o para aprender. Se desconoce el carácter social de la escritura, se promueven ejercicios en soledad, fomentando prácticas alejadas del uso real. (p.3)

Esta cita da una mayor explicación de lo que sucede actualmente en las instituciones educativas, ya que los procesos por los que pasa el estudiante no le aportan lo suficiente para mejorar en cuanto a la escritura, son ejercicios que se quedan un poco cortos, y no siempre son del



interés del estudiante, cuando en este momento de su vida se hace necesario que cuente con herramientas suficientes para generar escritos enriquecidos y bien redactados donde dé cuenta de sus puntos de vista, además casi siempre se trata de un ejercicio solitario y alejado de sus realidades. Por esta razón es importante hacer reflexión frente a lo que manifiesta el autor Daniel Cassany y no continuar cometiendo esos errores en el momento de enseñar a escribir, lo cual se hace fundamental para el proceso llevado a cabo en los talleres de creación colectiva basados en narrativas transmedia, ya que se pretendió dejarles a los estudiantes algunas herramientas que les iban a ser útiles en el momento de desarrollar sus propios escritos, sin necesidad de que el proceso se viera como una labor obligatoria y aburrida, por el contrario fuera algo de lo que pudieran disfrutar y compartir con sus compañeros y así cada uno identificara las capacidades y buenas ideas con las que contaba el otro.

Se hace relevante tener en cuenta como el trabajo colaborativo del mismo modo juega un papel fundamental en este proceso, debido a que la labor realizada por los estudiantes ya no se llevará a cabo a partir de la soledad, sino que los demás estudiantes también podrán ser conocedores de las habilidades con las que cuentan todos los integrantes de este espacio, es en este momento donde se hace pertinente poner en consideración el planteamiento de la Red de Escritura Relata, el Ministerio de Cultura y el Plan Nacional de Lectura y Escritura, llevado a cabo en el libro Talleres de creación colectiva, donde mencionan como estos escenarios empleándose de manera colectiva aportan a diferentes personas en la medida en que hacen que se promueva este interés hacía la lectura y escritura desde diferentes aspectos, y manifiestan que “Un taller literario es, en una primera aproximación, un ámbito de reunión y diálogo donde jóvenes y no tan jóvenes escritores hablan de su obra, también de las otras obras, y esencialmente rompen su aislamiento” (p.54). Hecho que se hace fundamental para el proceso llevado a cabo, ya que la cita empleada por

estos autores da cuenta de la importancia que tienen dichos escenarios para la promoción del interés en aspectos como la lectura y escritura sin importar desde que edad se imparta, pero también es preciso mencionar que si esta labor se lleva a cabo desde que los estudiantes se encuentran en la secundaria les puede aportar de forma significativa tanto para su vida universitaria como profesional.

Por otra parte, cabe destacar la postura implementada por los autores Denise Vaillant y Jesús Manso en su libro “Orientaciones para la formación docente y el trabajo en el aula: aprendizaje colaborativo”, donde dan claridad frente a la importancia de llevar a cabo esta modalidad desde diferentes escenarios como el aula, hecho que le aporta al presente proceso llevado a cabo, de tal forma que los estudiantes junto al docente logren avanzar en el transcurso del mismo, haciendo uso del trabajo colaborativo, aportando a la construcción de aprendizajes en conjunto, permitiendo la fundamentación de conocimientos de modo horizontal, donde todos pueden compartir sus conocimientos previos para alcanzar un propósito que identifique a cada persona, como lo menciona Dillenbourg (1999), citado de Vaillant y Manso (2019), quien hace referencia a que:

El aprendizaje colaborativo entre pares supone el intercambio de igual a igual y la confrontación de puntos de vista distintos, donde lo que está en juego es la potencialidad que emana de la pluralidad de perspectivas de los propios aprendices. (p. 23)

Por medio de esta postura se puede comprender la forma en que cada una de las ideas aportan de modo significativo en el proceso, sin importar que tanto diste una idea de la otra, como es caso de los encuentros llevados a cabo, donde a medida que se desarrollaban la lectura y escritura los integrantes del espacio expresaban sus ideas, logrando confrontar posturas que de forma simultánea les aportaban a todos, al mismo tiempo que exploraban herramientas que les serían útiles.

## 11. Resultados

A nivel general, los resultados arrojados en las distintas fases de este proyecto, muestran que los estudiantes tienen habilidades, intuición y pensamiento crítico en sí. Ellos tienen un pensamiento propio, lo que se debe hacer es encaminarlos y no adoctrinarlos. Conviene proponerles diferentes opciones para que expresen todo lo que piensan, especialmente cuando se enfrentan a cualquier tipo de texto. La academia, debe abrir las puertas a la imaginación, a la creatividad, legitimar las distintas formas de ver el mundo, las distintas maneras de interpretar los textos, porque no hay una sola, la diversidad y las formas de interpretar, son innumerables.

Con relación a los talleres, dicha estrategia presenta una serie de beneficios en el proceso de aprendizaje para los protagonistas del proceso, entre ellos se encuentra, facilitar en los estudiantes el ejercicio de reflexionar, redactar, aprender sobre puntuación y ortografía, desarrollar la creatividad a partir de las Narrativas Transmedia, permitiendo que ellos mismos interpreten el texto dependiendo de sus propias vivencias, y potencializar el trabajo en grupos colaborativos, llevando a los estudiantes a ser capaces de pensar su realidad, proponer, y participar en su propio proceso lector; además, al trabajar de esta manera resultó ser más fácil y dinámica la percepción de su realidad.

Los resultados identificados en la presente investigación se obtuvieron a través de las categorías Narrativas transmedia, Lectura y Escritura, Talleres de Creación Colectiva, Literatura y Transmedia y Trabajo Colaborativo, las cuales estuvieron presentes en la realización de los talleres de creación colectiva, donde inicialmente se lograron diagnosticar los hábitos de lectura y escritura con los cuales contaban los estudiantes para de esta forma poder trabajar de una mejor manera en el transcurso de los encuentros. Los hallazgos arrojados a partir de estas pruebas diagnósticas permitieron dar cuenta de algunos vacíos que tienen los estudiantes en cuanto a faltas

ortográficas, poca comprensión lectora, dificultades en la redacción y desinterés a la hora de darle continuidad a una historia escrita, cabe mencionar que no en todos los casos sucedió esto, pero si en la mayoría, estos hechos se ven reflejados en el anexo 4, denominado “Ejemplo rúbrica de análisis prueba diagnóstica”, esto permitió dar cumplimiento a la fase Uno.

Por otra parte, inicialmente se buscaba trabajar con una muestra poblacional de 16 estudiantes en la cual estuvieron presentes estudiantes de cada uno de los cuatro novenos, pero esto no se logró llevar a cabo de tal manera, debido a que en ocasiones la virtualidad, el horario de realización y sus demás ocupaciones se los impedía, los horarios en los que se llevaron a cabo estos fueron los lunes y viernes de 2:00 a 4:00 p.m, horario que se encontraba fuera del de las clases de la institución, por lo tanto, en el primer encuentro se logró trabajar con un total de once estudiantes, pero algunos se fueron desconectando y quedando sólo ocho; en el segundo encuentro, se conectaron once estudiantes, los cuales se mantuvieron hasta el final; en el tercero, estuvieron presentes nueve; y, finalmente del último encuentro, hicieron parte un total de once estudiantes. A medida que se fueron desarrollando los encuentros y los estudiantes participaban de los mismos, se iban involucrando más con el proceso.

Este proceso siempre se desarrolló por medio de la propuesta planteada inicialmente, y cada paso se aplicó como estaba diseñado en la secuencia didáctica, la base fundamental se encontraba enmarcada en que la estrategia de lectura y escritura que iba a estar presente en el transcurso de los talleres se encontrara basada en las narrativas transmedia, hecho que se mantuvo contemplado desde el primer encuentro con los estudiantes. Inicialmente se trabajó con el capítulo “Caleidoscopio” del libro El hombre ilustrado, este se abordó desde un videojuego, seguidamente desde el texto, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar jugando un videojuego que contaba a grandes rasgos una pequeña parte de lo que sucedería en el libro, este hecho se

complementó en el momento en que leyeron el capítulo y se lograron socializar ideas, seguidamente se trabajó esta misma historia pero a partir de un podcast, poniendo en juego otros sentidos y apoyándose desde la transversalidad que proporcionan las narrativas transmedia en el sentido en que permiten contar una misma historia a partir de múltiples plataformas y medios.

Este ejercicio tuvo muy buena acogida por parte de ellos, según mencionaron, se sentían viviendo la historia, y conocían de una mejor manera por la que estaban pasando los protagonistas del podcast, además manifestaron como este tipo de ejercicios les ayudaba a complementar de manera más amplia la historia que habían leído con anterioridad. A partir de esto se les explicó los componentes que puede tener un escrito, se les presentaron algunos tips que les podrían ser útiles en el momento de ellos realizar este tipo de ejercicios, para finalmente, plantearles la propuesta de desarrollar sus propios escritos, acompañados de una portada que complementara la historia que cada uno llevó a cabo; se les explicó la forma en la que podían realizar sus portadas en formato virtual, empleando la plataforma Canva, hecho que sería opcional, porque también tendrían la posibilidad de desarrollarla con los materiales que tuvieran a su alcance. Es preciso tener en cuenta que las diapositivas que sirvieron como insumo para la realización de este encuentro están ubicadas en los anexos 5 y 6, denominados “Primeo y Segundo Taller”, llevados a cabo, al igual que una captura que sirve como evidencia de que cada uno de estos encuentros se llevaron a cabo.

En el siguiente encuentro se socializaron sus historias por parejas y un grupo quedó de tres estudiantes, algunas de sus historias no habían sido acabadas por completo, debido a que los estudiantes presentaban ciertos vacíos en el momento de darle un final a lo que se encontraban desarrollando, en ese momento sus compañeros les hicieron diferentes recomendaciones y comentarios, les sugirieron algunos posibles finales y entre todos contribuyeron a trabajo del otro, hecho que permitió poner en práctica el trabajo colaborativo de una muy buena manera. Cabe

resaltar que en las historias creadas por los estudiantes se logra apreciar el potencial que tienen con respecto a imaginación y capacidad de crear historias en su mayoría fantásticas, después de que se terminó el encuentro las historias que le hicieron llegar a la docente fueron publicadas en un classroom con el fin de que los demás compañeros pudieran apreciar los trabajos realizados por sus compañeros, hecho que se logra identificar en el anexo 9, denominado Classroom realizado para subir escritos y portadas de los estudiantes, las evidencias correspondientes a estos se encuentran ubicadas en el anexo 10, el cual tiene como título Escritos y portadas realizadas por los estudiantes. El anexo 7 da cuenta de la evidencia del “Tercer Taller”

Antes de realizar el último encuentro se les envió a los estudiantes un archivo pdf con contraseña, seguido de esto se les propuso resolver un caso asumiendo el rol de detectives para descifrar la contraseña del mismo, para ello se les enviaron todas las instrucciones a través del WhatsApp de cada uno; inicialmente se les envió un sobre, mediante el cual se les invitaba a hacer parte del caso, después se les fue proponiendo cómo debían ir resolviendo cada paso para que así identificaran todas las pistas necesarias, en total debían descifrar tres puntos para finalmente comunicarse con la docente a cargo de la actividad, que sería quien les daría la última pista para abrir el archivo. Este contenía las instrucciones a tener en cuenta en el último encuentro, también se mencionaba el tema que se llevaría a cabo. Esta actividad fue desarrollada por ocho de los estudiantes, es preciso hacer mención de que fue muy bien recibida por ellos, quienes señalaban que había sido muy entretenida, chévere y dinámica. Cabe tener en cuenta que las evidencias de esta actividad se encuentran en el anexo 11, el cual tiene como nombre “Juego de detectives realizado con los estudiantes”.

En el momento en que se llevó a cabo el cuarto encuentro, los estudiantes realizaron la actividad que se les propuso, la cual se trataba de dar uso a la red social de Twitter para la creación

de microrrelatos, dos estudiantes no lograron crear la cuenta en esta red social, por lo tanto, la solución a la que se llegó fue publicar sus microrrelatos a través del perfil de la docente encargada, los demás estudiantes crearon sus cuentas y lograron ser publicados diferentes microrrelatos empleando el #escritorescreativosfjdc, para de esta manera encontrar las publicaciones de los integrantes del taller empleando dicho #. En el momento en que culminó el encuentro cada uno socializó cómo le había parecido la realización del microrrelato empleando la cantidad de palabras que twitter le permitía, a la mayoría se le dificultó, pero finalmente lo lograron hacer de manera exitosa. Para culminar el encuentro los estudiantes compartieron cómo les habían parecido los encuentros y qué habían aprendido en el transcurso de los mismos. En este momento se alcanzan las fases 2 y 3 de la estrategia. Los insumos de este último encuentro están ubicados en el anexo 8, el cual se denomina “Cuarto encuentro”, también se da cuenta de los microrrelatos anteriormente mencionados en el anexo 12, este tiene como nombre “Microrrelatos realizados y publicados por los estudiantes”.

Finalmente y teniendo en cuenta la fase Cuatro, se llega a determinar que los talleres de creación colectiva basados en narrativas transmedia generan diversos aportes tanto para la institución, los docentes y los estudiantes, siendo principalmente los últimos quienes más se benefician y más provecho le puedan sacar al proceso, en la medida que logran ser protagonistas de sus aprendizajes, que no sienten los trabajos académicos como una obligación sino como algo enriquecedor, a lo que se le puede sacar gusto, porque están trabajando con temas de su interés, con contenidos dinámicos que son más cercanos a ellos, se hace clara la transversalidad que proporcionan las narrativas transmedia. En este sentido se logra incentivar el interés hacia la lectura y escritura haciendo uso de diversas plataformas, permitiendo siempre el trabajo colaborativo y la creación colectiva por parte de los estudiantes.

Después de que los encuentros con los estudiantes llegaron a su culminación, la institución educativa recibió un informe detallado del proceso, el cual iba acompañado de los agradecimientos por parte de la estudiante encargada de la realización del mismo, esto se puede evidenciar en el anexo 11.

## **12. Conclusiones**

Con la prueba diagnóstica y el proceso llevado a cabo se logró identificar que la mayoría de los estudiantes no contaban con muy buenos hábitos de lectura y escritura, lo cual se encuentra reflejado en algunos vacíos presentados con respecto a faltas ortográficas, poca comprensión lectora, dificultades en la redacción y desinterés a la hora de darle continuidad a una historia escrita.

Cada estudiante debe tener la posibilidad de empoderarse, encaminar su propio aprendizaje y ser capaz de buscar algo nuevo que le aporte a su vida diaria, lo que a su vez requiere que cada docente busque los caminos o las estrategias pedagógicas para llevar a sus estudiantes a un nuevo nivel en su proceso de aprendizaje, y que a partir de los talleres, puedan también potenciar su pensamiento creativo y crítico, convirtiéndolos en prosumidores de elementos nuevos que surgen a partir de sus propias interpretaciones.

A través del ejercicio académico realizado, se evidencia que las Narrativas transmedia funcionan como herramienta que se puede emplear en los talleres de creación colectiva para promover el interés en la lectura y escritura de los estudiantes de grado noveno, teniendo en cuenta que son ellos los protagonistas de su proceso, y a su vez quienes están construyendo su aprendizaje a medida que abordan diversos contenidos.



Un texto logra ser mejor entendido por los estudiantes cuando la historia que representa es explorada a partir de diferentes plataformas y medios (redes sociales, películas, libros, comics, podcast, entre otros) que van logrando expandir los universos narrativos y permiten sumergir a los espectadores en historias extraordinarias para ellos.

De acuerdo a las temáticas abordadas en la realización del proyecto, vale la pena mencionar que estas deben ser del interés del estudiante, por lo tanto, se hace indispensable trabajar contenidos acordes a su edad, lo que posibilita que ellos se puedan sentir cómodos en el momento de llevar a cabo su desarrollo.

Los estudiantes potencian sus habilidades en la lectura y escritura en la medida que se encuentren más inmersos en este tipo de escenarios y ponen en práctica la lectura continua de textos más rigurosos y de su agrado que les aporten de forma positiva a su formación tanto personal como académica.

La red social de twitter permite que los estudiantes se motiven a escribir y leer contenido más atractivo para ellos, que les puede aportar significativamente en su formación, logrando intercambiar ideas, aportar a las posturas de sus compañeros, informarse de lo que pasa en el momento al mismo tiempo que sintetizan sus ideas de forma elocuente.

Los estudiantes cuentan con grandes capacidades y habilidades para crear historias extraordinarias que introducen al lector de manera inmediata en sus mundos imaginarios, por ello deben ser motivados a crear constantemente escritos donde den cuenta de sus ideas y pongan toda su imaginación en práctica.

### 13. Recomendaciones

Se sugiere tanto a la institución educativa como a los estudiantes y padres de familia, llevar a cabo ejercicios que promuevan la mejora constante de la buena lectura y escritura, de manera que se fundamente la buena ortografía, se potencia una mejor redacción y se tenga presente entre los estudiantes la importancia de contar con una buena comprensión lectora, esto debido a que son elementos que les serán bastante útiles en el momento de enfrentarse tanto a las pruebas de estado como a la vida universitaria o profesional.

Más que hablar de medios que ayuden a los jóvenes a mejorar sus prácticas de lectura y escritura, se recomienda buscar propuestas o estrategias que lleven a los estudiantes a aprender, o como lo señala Heidegger (2003), lo significativo es “dejar aprender”, sin que esto signifique imponerles. Dejar al estudiante aprender, es permitir que el niño o el joven piense, analice, cuestione y crea sus propias opiniones, que ellos mismos sean capaces de encontrar sus propias soluciones y buscar las alternativas pertinentes que los lleve a encontrar la verdad de lo que los rodea.

Se hace pertinente que los docentes tengan en cuenta diversas plataformas en el momento de enseñar los contenidos académicos, en este caso cuando abordan la lectura y escritura, ya que estas herramientas son bastante flexibles y permiten que los estudiantes comprendan de una manera más amplia, generando un ambiente acogedor cuando los contenidos son cercanos a ellos, además de que se promueve un interés constante.

Teniendo en cuenta que en la actualidad las redes sociales son bastante cercanas para los estudiantes y están presentes en sus actividades cotidianas, se hace preciso emplearlas para abordar temáticas educativas, fomentando un uso adecuado de estas, como es el caso de Twitter, que permite informarse, intercambiar ideas y realzar escritos cortos.

Se hace necesario buscar nuevas formas de explicar la realidad, interactuar en el aprendizaje y, uno de los aportes más característicos de este ejercicio académico, es negociar el conocimiento en grupos colaborativos de trabajo. Es por ello que se recomienda realizar más investigaciones de este tipo que generen nuevas reflexiones alrededor de la narración transmediática y la verdadera realidad educativa por la que pasa el país.

El poder generar escenarios agradables para que las personas se motiven a hacer parte del proceso es fundamental, debido a que a partir de ello se pueden desarrollar las capacidades creativas con las que cuenta cada uno de los integrantes del espacio, además, estos talleres como método grupal permiten resaltar las relaciones de una manera horizontal y cooperativa, de manera que no existan distinciones de ningún tipo, sino que todos puedan beneficiarse igual.

Es importante el hecho de que la persona que plantee la propuesta basada en narrativas transmedia conozca bien los temas que desea abordar durante el proceso para que los contenidos se puedan enlazar de manera apropiada y tengan una buena acogida por parte de los participantes.

Se recomienda dar continuidad al desarrollo de estos escenarios educativos, teniendo en cuenta los aportes que dejan tanto para el estudiante como para la institución educativa, sin dejar de lado que el futuro profesional se acerca cada vez más a lo encontraría fuera de la universidad una vez haya culminado su carrera profesional.

Promover aún más la enseñanza de las narrativas transmedia desde la licenciatura en comunicación e informática educativa para que quienes se encuentren preparando para ser futuros docentes puedan emplear estas de una manera más amplia en el momento de enfrentarse a la enseñanza de diferentes contenidos.

Implementar este tipo de procesos de una manera continua, en lo posible con modalidad presencial, aclarando que el proceso virtual fue satisfactorio, logrando involucrar a cada uno de

los grados que hacen parte de las instituciones educativas, con el fin de potenciar habilidades en el momento de desarrollar textos escritos, al igual que la realización de lecturas más frecuentes y bien comprendidas.

#### 14. Referencias bibliográficas

- Acero Morales, J. A. (2019). Prácticas de enseñanza de lectura y escritura académica de los formadores de formadores de lenguaje. 22.
- Atarama Rojas, T., & Menacho Girón, N. (2017). Narrativas transmedia y mundos transmediales: una propuesta metodológica para el análisis de un ecosistema mediático, caso Civil War. 23.
- Blázquez, F. A. (2016). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya, revista de Investigación e Innovación Educativa*, 59 - 62.
- Cabezas González , M., Casillas Martín , S., & Hernández Martín, A. (2016). Metodologías del trabajo colaborativo en la educación secundaria obligatoria: un estudio de caso. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 75 - 85.
- Carpio Brenes, M. d. (Septiembre de 2013). Escritura y lectura: hecho social, no natural. *Actualidades Investigativas en Educación*.
- DANE, I. (2017). *Encuesta nacional de lectura (ENLEC)*. Obtenido de Encuesta nacional de lectura (ENLEC): <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/cultura/encuesta-nacional-de-lectura-enlec>
- Departamento de educación, . (2008). La evaluación diagnóstica en Euskadi. En E. Jaularitz, *La evaluación diagnóstica en Euskadi* (pág. 128).
- Fontana, A. (2007). Construir la escritura. *Propuesta Educativa*, 111-115.
- Gallego Acevedo , P. C., & Pérez Alzate, D. L. (2017). "Descubriéndonos lectores" secuencia didáctica de enfoque comunicativo para comprender textos narrativos (cuento policiaco) en estudiantes de quinto de la I.E Labouré sede Mariano Ospina Pérez y sexto de la I.E Francisco José de Caldas de Santa Rosa de Ca. Pereira, Colombia.

- Gallego Aguilar, A. F. (2011). *Diseño de Narrativas Transmediáticas. Guía de referecia para las industrias creativas de países emergentes en el contexto de la cibercultura*. Manizales: Licencia Creative Commons Reconocimiento 3.0 Unported.
- Garcia, G., & López, V. (2019). El papel de la biblioteca ante la literatura transmedia. *Academia auxiliar de bibliotecas*, 92 - 93.
- González Barajas, M. T., Kaplan Navarro, J., Reyes Osua, G., & Reyes Osua, M. A. (2010). La secuencia didáctica, herramienta pedagógica del modelo educativo ENFACE. *Universidades*, 8.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*.
- Icfes y Mineducación. (2018). *Informe Nacional de Resultados para Colombia - PISA 2018*. Bogotá.
- López Melguizo, I. (2019). Taller de escritura creativa en la biblioteca pública municipal de la Chana. *Boletín de la Asociación Andaluza de bibliotecarios* , 119 -140.
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-325402.html?\\_noredirect=1](https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-325402.html?_noredirect=1)
- Ministerio de Educación Nacional, & Icfes mejor saber. (2018). *Informe Nacional Resultados del Examen saber 11° 2018*. Bogotá.
- Nacional, M. d. (2013). *Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela*. Bogotá.

Red de escritura Relata, Ministerio de cultura, & Plan Nacional de Lectura y Escritura. (2010).

*Guía para talleres de escritura creativa creación y planeación.* Bogotá: Taller de Edición

Rocca S. A.

Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para

estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de secundaria. *Revista*

*Espacios.*

Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para

estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de secundaria. *Revista*

*Espacios*, 2-9.

Saavedra Bautista, C. E., Cuervo Gómez, W. O., & Mejía Ortega, I. D. (2016). Producción de

contenidos transmedia, una estrategia innovadora. *Revista científica - Universidad*

*Distrital Francisco José de Caldas*, 6- 16.

Sánchez Huarcaya , A. O., Revilla Figueroa, D. M., Degola, M. A., Poma, L. S., Mendívil

Trelles de Peña, L., & Tafur Puente, R. (2020). *Los métodos de Investigación para la*

*elaboración de las tesis de maestría en educación.* Perú: Pontificia Universidad Católica

del Perú.

Scolari, C. A. (2013). *Narrativas Transmedia. Cuando todos los medios cuentan.* Barcelona:

Deusto S.A Ediciones.

Soto Ortiz , J. L., & Torres Gastelú, C. (2016). La percepción del trabajo colaborativo mediante

el soporte didáctico de herramientas digitales. *Apertura, Revista de Innovación*

*Educativa*, 1 - 12.

- Torrenzo Gonzales, A., & Gutiérrez Maartín, A. (2018). El Consumo literario como experiencia compartida en entornos transmedia. El caso del Club de los incomprensidos. *Revista Mediterránea de comunicación* , 231 - 240.
- Vaillant , D., & Manso, J. (2019). *Orientaciones para la Formación Docente y el Trabajo en el aula.*. Chile: SUMMA y Fundación La Caixa.
- Villamarín Martínez, F. J. (6 de noviembre de 2018). Bajos Niveles de Lectura en los Jóvenes Universitarios: Un problema estructural. Una explicación desde la teoría de Emile Durkheim. *Revista Vida Universitaria de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas*, 229 - 241.



## 15. Anexos

### 15.1. Instrumentos de recolección

#### 15.1.2. Anexo 1. Prueba diagnóstica



Proyecto: Talleres de creación colectiva para promover el interés en la lectura y escritura de los estudiantes.

Enseña tus habilidades de lectura y escritura aquí

Licenciatura en comunicación e informática educativa

Escenario o lugar: Institución Educativa Francisco José de Caldas

Objetivo de análisis

Diagnosticar los hábitos de lectura y escritura de los estudiantes de grado novenos de la institución educativa Francisco José de Caldas del municipio de Santa Rosa de Cabal.

Nombre completo \*

Figura 3. Prueba diagnóstica

Fuente: Elaboración propia

**Objetivo de análisis**

Diagnosticar los hábitos de lectura y escritura de los estudiantes de grado novenos de la institución educativa Francisco José de Caldas del municipio de Santa Rosa de Cabal.

**Nombre completo \***

Tu respuesta

**Edad \***

Tu respuesta

**Grado \***

Tu respuesta

Cada vez hay más osos solteros



Oso pardo de Alaska  
cazando su presa favorita

#### Lee con atención

Tras varias décadas estudiando a los osos del Refugio Nacional de Vida Salvaje de Kodiak, en Alaska, un equipo de biólogos liderados por Bill Leacock ha llegado a la conclusión de que la soltería se ha puesto de moda entre los osos pardos en los últimos años. "Estamos detectando menos grupos familiares que nunca", dice Leacock. "Si es una tendencia a largo plazo o no, es algo que aún desconocemos", puntualiza. Basándose en observaciones aéreas y a ras de suelo, los investigadores han detectado un claro incremento en el número de osos que viven solos. Entre 1985 y 2005 era del 47%, y desde entonces ha ascendido hasta el 69-85%. Además, estos animales están más dispersos que antes, con solo 250 individuos por cada 1.000 kilómetros, la mitad que hace una década. Leacock sospecha que los efectos del cambio climático sobre las estaciones, que causan entre otras cosas la tardía llegada de la primavera, podrían estar contribuyendo a estas alteraciones en el comportamiento de estos mamíferos, reduciendo su apareamiento.

1. En el texto anterior se afirma que el investigador Bill Leacock \*

- ☐ A. Sospecha que el cambio climático afecta los periodos de apareamiento de los osos
- ☐ B. Comprobó que la soltería entre los osos pardos es una tendencia a largo plazo.
- ☐ C. Sospecha que desde el 2005 el número de osos que viven solos ha disminuído.
- ☐ D. Comprobó que el efecto del cambio climático es la llegada tardía de la primavera.

2. Según el texto, que el número de osos que viven solos haya subido a 69-85 % implica que \*

- ☐ A. En el futuro desaparecerán los osos pardos de Alaska y de otras partes.
- ☐ B. En el pasado los osos pardos tenían un comportamiento similar al 2005.
- ☐ C. En la actualidad los osos pardos viven más dispersos y se aparean menos.
- ☐ D. En el presente han dejado de existir la mitad de los osos que habían en 1985.

3. El pie de foto, respecto al contenido del texto, \*

- ☐ A. Aporta información relacionada con los hábitos del oso pardo.
- ☐ B. Amplía la información sobre la ubicación de los osos pardos de Alaska.
- ☐ C. Explica lo que les pasa a los osos pardos antes de llegar el invierno.
- ☐ D. Muestra los efectos del cambio climático sobre las estaciones en Alaska

4. En el texto hay una intención de objetividad al presentar \*

- ☐ A. El nombre de los investigadores.
- ☐ B. Conclusiones sin evidencias en el estudio.
- ☐ C. Datos que apoyan las conclusiones.
- ☐ D. Alternativas de solución al problema.

2. Debes escribir un texto en el que expreses tu posición sobre cómo las últimas reformas a la educación afectan a los estudiantes de noveno grado. Este texto debe ser escrito en: \*

- ☐ A. primera persona, porque se debe buscar la objetividad.
- ☐ B. segunda persona, porque se trata de un problema colectivo.
- ☐ C. primera persona, porque debe mostrar su punto de vista.
- ☐ D. segunda persona, porque se trata de una vivencia compartida.

**3. Jerónimo no ha asistido al colegio porque ha estado enfermo. Su padre ha escrito la siguiente nota para disculparlo ante los profesores. La nota dice así:**

"Respetados profesores: Soy Jorge, el padre de Jeronimo. Jeronimo no a podido asistir al colegio por que a estado con un virus fuerte; el médico le a dado de incapacidad la cual anexamos por tres días. Por favor, excúsenlo e indiquenle cómo ponerse al día en sus deberes escolares. Atentamente, Jorge Rodríguez

**Al leer la nota, Jerónimo encuentra que no son claras algunas partes y que además tiene errores de ortografía. Para corregir el texto sugiere reescribir la nota de la siguiente manera:**

- ☐ A. "Respetados profesores: Jerónimo, no ha podido asistir al colegio porque ha estado con un fuerte virus; el médico le ha da do tres días de incapacidad. Anexo constancia médica. Por favor, excúsenlo e indiquenle cómo ponerse al día en sus deberes escolares. Atentamente, Jorge Rodríguez"
- ☐ B. "Respetados profesores: Jeronimo, es mi hijo y no a podido asistir al colegio por que a estado con un fuerte virus; el mé- dico por tres días, le a dado de incapacidad la cual anexamos. Discúlpelo y por favor díganos cómo puede ponerse al día en sus deberes escolares. Atentamente, Jorge Rodríguez
- ☐ C. "Respetados profesores: Soy Jorge, Jeronimo es mi hijo y él no a podido asistir al colegio por que ha estado con un virus fuerte; el médico le a dado de incapacidad de tres días la cual anexo. Por favor, disculpenlo y díganos cómo puede ponerse al día en sus deberes escolares. Atentamente, Jorge Rodríguez
- ☐ D. "Respetados profesores: Jerónimo mi hijo, no a podido asistir al colegio porque ha estado con un fuerte virus; el médico le dio a él una incapacidad de tres días la cual anexo. Por favor, disculpenlo a él y díganos cómo puede ponerse al día en sus deberes escolares. Atentamente, Jorge Rodríguez

**4. En un sueño, tuviste un fantástico encuentro con unos seres extraños que estaban en una gran nave espacial. Escribe un cuento que narre todas las experiencias que sucedieron (emplea toda tu imaginación). \***

Tu respuesta

---

Enviar

## 15.2. Instrumentos de análisis

### 15.2.1. Anexo 2. Secuencia didáctica

Tabla 3. Secuencia didáctica

Secuencia didáctica	
<p><b>Proyecto:</b> Talleres de creación colectiva para promover el interés en la lectura y escritura de los estudiantes de grado noveno de la institución educativa Francisco José de Caldas en el municipio de Santa Rosa de Cabal.</p> <p>Licenciatura en comunicación e informática educativa</p> <p><b>Fecha de realización:</b> marzo de 2021</p> <p><b>Objetivo:</b> Promover el interés por la lectura y escritura en los estudiantes de grado noveno de la institución educativa por medio de talleres de creación colectiva basados en narrativas transmedia.</p> <p><b>Realizadora:</b> Alejandra Angel Cuartas</p> <p><b>Objetivo de análisis:</b> estudiantes de grado noveno de la institución educativa Francisco José de Caldas</p>	
Unidad 1	
1. Datos generales	
<b>Título de la secuencia didáctica:</b>	<b>Secuencia didáctica #: 1</b>
Último viaje espacial	
<b>Institución Educativa:</b> Francisco José de Caldas	<b>Sede Educativa:</b> Francisco José de Caldas
<b>Dirección:</b> Calle 7 entre Carreras 10 y 12	<b>Municipio:</b> Santa Rosa de Cabal
<b>Docente responsable:</b> Alejandra Angel Cuartas	<b>Departamento:</b> Risaralda
<b>Área de conocimiento:</b> Lenguaje (Lectura y escritura)	<b>Tema:</b> Acercamiento a la lectura a través de un videojuego denominado “Último viaje”
<b>Grado:</b> Noveno	<b>Tiempo:</b> 2 horas

---

**Descripción de la secuencia didáctica:**

Para dar inicio al taller se realizará una presentación, seguido de ello se les contará que el acompañamiento se llevará a cabo durante cuatro talleres, en los cuales se pretende trabajar la lectura y la escritura creativa desde diversos aspectos.

Se les enseñará a los estudiantes un videojuego creado en la plataforma Flowlab, con el fin de que cada uno lo explore y pueda comprender cuáles son los retos allí propuestos y la finalidad del mismo, dicho videojuego estará creado a partir de un capítulo del libro “El hombre ilustrado” del escritor Ray Bradbury, dicho capítulo se llama “Caleidoscopio”, es la historia de un grupo de astronautas que queda varado en el espacio exterior debido a una falla en la nave espacial. Lo que los estudiantes evidencian en esta plataforma servirá para generar una intriga en ellos sobre lo que sucederá realmente en la historia.

Seguido de ello se les preguntará a los estudiantes su opinión con respecto al juego que acaban de explorar, donde es importante que cada uno participe y entre todos generen una retroalimentación.

Posteriormente se les contará que existe un escrito en el cual se puede evidenciar la historia que acaban de jugar, pero de una manera más completa, para que cada uno conozca ese final deberá de leer un capítulo del libro que se llama Caleidoscopio, se les hará entrega de dicho capítulo y después entre todos aportarán contando los componentes importantes que lograron identificar en el texto, entre dichos componentes se encuentran: idea principal, personajes, tiempos, trama y locaciones.

## **1. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS**

**Objetivos de aprendizaje:**

- Identificar las diferentes plataformas por las que se puede desplegar un contenido que permita incentivar el gusto por la lectura.
- Comparar los contenidos obtenidos en un videojuego con los contenidos de un texto escrito.
- Comprender textos, logrando extraer los elementos más importantes que estos contienen.

---

**Competencias del MEN:**

---

---

### Comprensión e interpretación textual

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel.

### **Estándar básico de competencia del lenguaje MEN:**

- Comprendo el sentido global lo produce y las características del contexto en el que se produce.

---

### **Contenidos a desarrollar:**

- Enseñanza de un videojuego
  - Enseñanza de escrito “Calidoscopio” de libro “El hombre ilustrado” del Autor Ray Bradbury
  - Incentivar la participación por parte de los estudiantes.
- 

### **Referentes conceptuales**

Denise Vaillant y Jesús Manso - *“Orientaciones para la Formación Docente y el Trabajo en el aula: Aprendizaje Colaborativo”*.

Jean Piaget, Lev Vygotski y Edward Hutchins – Aprendizaje colaborativo

Andrés Felipe Gallego Aguilar – *“Diseño de Narrativas Transmediáticas. Guía de referencia para las industrias creativas de países emergentes en el contexto de la cibercultura”*

Carlos A. Scolari – *“Narrativas Transmedia cuando todos los medios cuentan”*

Henry Jenkins – Narrativas Transmedia

## **2. METODOLOGÍA:**

### **FASES**

### **METODOLOGÍA**

Se empleará el trabajo colaborativo, teniendo en cuenta la importancia de promover en los estudiantes aprendizajes valiosos,



que les permitan mejorar su desempeño escolar, estimulando la colaboración, autonomía y autoevaluación.

Es preciso tener en cuenta lo que proponen Jean Piaget, Lev Vygotski y Edward Hutchins cuando mencionan la importancia del aprendizaje colaborativo, ya que los aprendizajes llegan a ser más valiosos y significativos para el estudiante cuando se alcanzan en compañía de otros, debido a que todos poseen vivencias y experiencias diferentes, y muy probablemente les quedaran por mucho más tiempo los recuerdos de estas experiencias compartidas, mejorando las relaciones interpersonales a medida de que uno le aporta al otro en la resolución de problemas y creación de estrategias conjuntas.

Las estrategias didácticas estarán orientadas y planificadas con el objetivo de que se lleve a cabo la reflexión, comprensión e interpretación de textos, donde los estudiantes logren extraer particularidades de dicho texto, las cuales serán compartidas y enriquecidas de manera grupal.

<b>¡Preguntémonos!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quieren jugar?</li> <li>- ¿Qué lograron identificar en el videojuego explorado?</li> <li>- ¿Qué más quieren conocer de la historia?</li> <li>- ¿Cómo les pareció la lectura que realizaron?</li> <li>- ¿Qué diferencias encontraron entre el videojuego y la lectura?</li> </ul>
<b>¡Exploremos!</b>	Explicación y exploración del videojuego.

Es importante que los estudiantes asocien los conocimientos previos con los nuevos temas a tratar para que logren mayor comprensión, y a su vez puedan identificar cómo algunos espacios que son conocidos por ellos les pueden aportar a su formación tanto personal como académica, como es el caso de los videojuegos, escenarios comunes en los ambientes juveniles y que generan gran impacto a la hora de promover el interés por saber lo que ocurrirá después de que conocen la dinámica del juego, es ahí donde los estudiantes pueden introducirse en la lectura de una manera más dinámica y entretenida con temas de su interés.

<b>¡Produzcamos!</b>	Después de que los estudiantes hayan jugado y explorado en la plataforma se les preguntará sobre lo que identificaron en el videojuego, la temática y el objetivo del mismo.
<b>¡Apliquemos!</b>	Se les entregará a los estudiantes un escrito en el que se logra apreciar la historia completa que explica en lo que se basó la creación del videojuego, seguido de ello de manera grupal deberán hacer mención sobre diferentes componentes encontrados en el texto, como lo son los personajes, el tiempo en que se desarrolló la historia, la trama y las locaciones allí evidenciadas.

## RECURSOS

Nombre del recurso	Descripción del recurso
(Indique el nombre de los videos, audios, animaciones, representaciones visuales que menciona en la descripción de actividades).	(Describa el contenido de los videos, audios, animaciones, representaciones visuales que menciona en la descripción de actividades).
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se tendrá en cuenta el videojuego de astronautas creado en la plataforma Flowlab.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Este videojuego servirá como generador de intriga para que los estudiantes se motiven a conocer lo que sucederá en la historia completa.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se tendrá en cuenta un capítulo del libro “El hombre ilustrado” del escrito Ray Bradbury, dicho capítulo se llama “Caleidoscopio”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Este escrito permitirá dar mayor claridad a la historia que se les empezó contando por medio del videojuego.</li> </ul>

## 1. EVALUACIÓN Y PRODUCTOS ASOCIADOS

Para ello se tendrá en cuenta la creatividad e imaginación con la que cuente cada estudiante con respecto al escrito que desarrolle para continuar la historia que se le enseñará.

También se tendrá en cuenta la comprensión lectora con la que cuente cada estudiante.

Y la forma como cada estudiante le aporte a su compañero con respecto a la retroalimentación y propuesta de ideas.

## 2. BIBLIOGRAFÍA

Libro El hombre ilustrado de Ray Bradbury

<http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Bradbury,%20Ray%20-%20El%20Hombre%20Ilustrado.pdf>

Estándares básicos de competencias Ministerio de Educación Nacional

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Juego realizado en la plataforma flowlab

<https://flowlab.io/game/play/1644052>

Juego de esquivar asteroides para los estudiantes que no contaban con computador

[https://es.y8.com/games/asteroid\\_speedway](https://es.y8.com/games/asteroid_speedway)

### Unidad 2

#### 2. Datos generales

**Título de la secuencia didáctica:**

**Secuencia didáctica #: 2**

Tú construyes tu propia historia

**Institución Educativa:** Francisco José de Caldas

**Sede Educativa:** Francisco José de Caldas

**Dirección:** Calle 7 entre Carreras 10 y 12

**Municipio:** Santa Rosa de Cabal

**Docente responsable:**  
Alejandra Angel Cuartas

**Departamento:** Risaralda

**Área de conocimiento:** Lenguaje (Lectura y escritura)

**Tema:** Construcción de tu propia historia a partir de tus conocimientos previos y los rasgos identificados en la lectura calidoscopio.

**Grado:**  
Noveno

**Tiempo:**  
2 horas

**Descripción de la secuencia didáctica:**

Para dar inicio se realizará una retroalimentación de lo que se trabajó en el taller anterior, Después se les colocará a escuchar un podcast con los ojos cerrados, de manera que puedan sentir todo aquello que ocurrió en la historia de una forma mucho más detallada. En cuanto todos los estudiantes escuchen el podcast deberán contar cómo les apareció la experiencia y qué aspectos lograron identificar ahí diferentes a los del videojuego o el texto.

A partir de ello se les explicará sobre los componentes que tiene la historia, como lo son: los personajes, el narrador, el ambiente, el tema y el tiempo.

Se socializará con preguntas relacionadas con la historia que acaban de escuchar, trayendo a colación el hecho de ¿cómo se los imaginan?, también se les preguntará si están de acuerdo con la forma en la que concurrieron los hechos allí mencionados.

Se les enseñarán algunos tips a tener en cuenta a la hora de crear nuestros propios escritos, para después proponerles realizar su propia historia, donde cada uno escribirá de manera libre, empleando el tema que más le interese abordar, teniendo en cuenta que si desean abordar un tema de relación con el capítulo de “Caleidoscopio” lo pueden hacer, en este escrito deben dejar evidente su gusto personal, su propia forma de contar una historia, allí la idea es que cada uno desarrolle sus propios escenarios, personajes, tiempos y trama.

Finalmente, se les dejará como tarea la realización de una portada, se les enseñará una de referencia para que tengan idea sobre cómo realizarla, cabe mencionar que la podrán llevar a cabo por medio de dibujos, collages, pinturas o lo que tengan a su alcance, si desean que su portada sea realizada de manera virtual también se les explicará una forma de poderla realizar a través de la plataforma “Canva”, la idea es que sus portadas complementen sus escritos y permitan dar mayor claridad de sus historias.

### 3. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

#### **Objetivos de aprendizaje:**

- Identificar los componentes de una historia a partir de un podcast
- Comparar los elementos evidenciados de acuerdo a las plataformas
- Plantear los conocimientos adquiridos a través de la escritura

---

#### **Competencias del MEN:**

##### Producción textual

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

#### **Estándar básico de competencia del lenguaje MEN:**

- Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.
-

---

**Contenidos a desarrollar:**

- Promoción de la creatividad a partir de la escritura
  - Incentivar la imaginación a partir de la creación de portada de la historia.
- 

**Referentes conceptuales**

Denise Vaillant y Jesús Manso - *“Orientaciones para la Formación Docente y el Trabajo en el aula: Aprendizaje Colaborativo”*.

Jean Piaget, Lev Vygotski y Edward Hutchins – Aprendizaje colaborativo

Andrés Felipe Gallego Aguilar – *“Diseño de Narrativas Transmediáticas. Guía de referencia para las industrias creativas de países emergentes en el contexto de la cibercultura”*

Carlos A. Scolari – *“Narrativas Transmedia cuando todos los medios cuentan”*

Henry Jenkins – Narrativas Transmedia

#### 4. METODOLOGÍA:

**FASES**
**METODOLOGÍA**

Se empleará el trabajo colaborativo, teniendo en cuenta la importancia de promover en los estudiantes aprendizajes valiosos, que les permitan mejorar su desempeño escolar, estimulando la colaboración, autonomía y autoevaluación.

Es preciso tener en cuenta lo que proponen Jean Piaget, Lev Vygotski y Edward Hutchins cuando mencionan la importancia del aprendizaje colaborativo, ya que los aprendizajes llegan a ser más valiosos y significativos para el estudiante cuando se alcanzan en compañía de otros, debido a que todos poseen vivencias y experiencias diferentes, y muy probablemente les quedaran por mucho más tiempo los recuerdos de estas experiencias compartidas, mejorando las relaciones interpersonales a medida de que uno le aporta al otro en la resolución de problemas y creación de estrategias conjuntas.

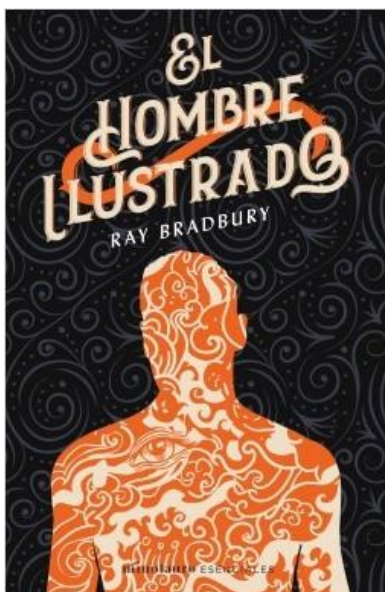
Las estrategias didácticas estarán orientadas y planificadas con el objetivo de que se lleve a cabo la reflexión, comprensión e interpretación de textos, de tal forma que los estudiantes logren extraer particularidades de dicho texto, las cuales serán compartidas y enriquecidas de manera grupal.

<b>¡Preguntémonos!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo les apareció la experiencia?</li> <li>- ¿Qué aspectos lograron identificar con el podcast diferentes a los del videojuego o el texto?</li> <li>- ¿Cómo se imaginan a los personajes?</li> <li>- ¿Están de acuerdo con la forma en la que concurrieron los hechos allí mencionados?</li> <li>- ¿Qué cambiarían de la historia?</li> <li>- ¿Cómo les gustaría que se viera la portada de su historia?</li> </ul>
<b>¡Exploremos!</b>	<p>Se les enseñará el podcast para que cada uno lo escuche con los ojos cerrados.</p> <p>Después se les explicarán los componentes que tiene esa historia, donde ellos también deben realizar sus aportes desde lo que lograron identificar.</p>
<b>¡Produzcamos!</b>	<p>Se les preguntará sobre qué les gustaría cambiar de esa historia, seguido de ello se les propondrá realizar su propia historia, donde sean ellos mismos quienes desarrollen la idea principal, personajes, tiempos, escenarios y trama.</p>
<b>¡Apliquemos!</b>	<p>En este momento cada estudiante deberá realizar su escrito, poniendo en juego toda su imaginación, también realizarán una portada para el mismo, permitiendo mayor claridad sobre lo que se trata la historia.</p>

## RECURSOS

Nombre del recurso	Descripción del recurso
(Indique el nombre de los videos, audios, animaciones, representaciones visuales que menciona en la descripción de actividades).	(Describa el contenido de los videos, audios, animaciones, representaciones visuales que menciona en la descripción de actividades).

- 
- Podcast del capítulo Calidoscopio del libro “El hombre ilustrado”.
  - Este podcast permite sumergir a los estudiantes en la historia, puesto que se trata de un audio lleno de efectos sonoros que atrapan a quien lo escucha, y su narrador también genera gran cercanía.
- 
- Se tendrá en cuenta una portada como referente
  - Esta portada ayudará al estudiante a orientarse sobre cómo realizar su propia portada de la historia.
- 



### 3. EVALUACIÓN Y PRODUCTOS ASOCIADOS

La participación del estudiante juega un papel importante, en la medida en que este identifique las diferencias que se logran apreciar en los contenidos cuando son publicados en diferentes plataformas, pero siempre teniendo claridad en los componentes del escrito.

Se tendrá en cuenta la manera en como el estudiante empieza a desarrollar la escritura de su escrito.

### 4. BIBLIOGRAFÍA

Libro El hombre ilustrado de Ray Bradbury

<http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Bradbury,%20Ray%20-%20El%20Hombre%20Ilustrado.pdf>

Estándares básicos de competencias Ministerio de Educación Nacional  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Podcast del capítulo Calidoscopio  
<https://podcasts.apple.com/us/podcast/la-biblioteca-de-trantor-23-ray-bradbury/id339871471?i=1000363161418>

### Unidad 3

#### 3. Datos generales

**Título de la secuencia didáctica:** Secuencia didáctica #: 3

Socialicemos nuestras ideas en grupo

**Institución Educativa:** Francisco José de Caldas  
**Sede Educativa:** Francisco José de Caldas

**Dirección:** Calle 7 entre Carreras 10 y 12  
**Municipio:** Santa Rosa de Cabal

**Docente responsable:** Alejandra Angel Cuartas  
**Departamento:** Risaralda

**Área de conocimiento:** Lenguaje (Lectura y escritura)  
**Tema:** Presentación de la historia de cada estudiante.

**Grado:** Noveno  
**Tiempo:** 2 horas

#### Descripción de la secuencia didáctica:

En este encuentro los estudiantes ya deberán de haber realizado tanto sus escritos como sus portadas, entonces se les explicará en qué consiste toda la actividad.

Deberán organizarse en parejas e intercambiar su escrito, de manera que ninguno quede con su propio trabajo, seguido de esto cada estudiante leerá el trabajo de su compañero, y se comunicará con él en caso de que presente alguna duda en la comprensión del mismo.

Después de que hayan leído todos los trabajos nos van a compartir en qué consistió la historia, cómo le pareció y qué aportes le dejaría a su compañero. A medida que van contando el autor de cada trabajo va enseñando la portada que realizó y cómo esta se complementa y ayuda a la explicación de su escrito.



Finalmente, se les dirá que estén muy pendientes por que en el transcurso de la semana se les estará compartiendo algo bastante interesante que les servirá de ayuda para el próximo encuentro.

Esto debido a que se les hará llegar un archivo pdf denominado “último paso”, el cual tendrá contraseña, por tal razón no podrán abrir si no siguen las instrucciones adecuadas, estas instrucciones se le compartirán a cada uno por medio de WhatsApp, deben de seguir cada una con detenimiento, en la última instrucción deben de comunicarse con la docente encargada de la actividad para que les proporcione el último detalle restante para abrir el archivo.

Con la información que encontrarán en el archivo tendrán claridad sobre las bases necesarias para trabajar en el siguiente encuentro.

La información encontrada en el archivo será la siguiente:

Inicialmente se les felicita por haber llegado hasta allí, contándoles que se trata del último encuentro, seguido de ello se les explicará que en este encuentro se tendrán en cuenta las redes sociales, en este caso la red social de twitter, la cual permite la creación de microrrelatos, se les explica sobre lo que es un microrrelato y finalmente, se les recomienda ir creando su cuenta en twitter.

En el transcurso de la semana, antes de que llegue el día del último taller se les envía un video tutorial sobre el manejo de esta red social.

## 5. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

### **Objetivos de aprendizaje:**

- Reconocimiento de los trabajos de los compañeros
- Comprender textos, logrando extraer los elementos más importantes que estos contienen.

---

### **Competencias del MEN:**

#### Producción textual

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

### **Estándar básico de competencia del lenguaje MEN:**

- Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes,

de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.

---

### Contenidos a desarrollar:

- Lectura de escritos
  - Participación con aportes sobre cada escrito
  - Incentivar la participación por parte de los estudiantes.
- 

### Referentes conceptuales

Denise Vaillant y Jesús Manso - *“Orientaciones para la Formación Docente y el Trabajo en el aula: Aprendizaje Colaborativo”*.

Jean Piaget, Lev Vygotski y Edward Hutchins – Aprendizaje colaborativo

Andrés Felipe Gallego Aguilar – *“Diseño de Narrativas Transmediáticas. Guía de referencia para las industrias creativas de países emergentes en el contexto de la cibercultura”*

Carlos A. Scolari – *“Narrativas Transmedia cuando todos los medios cuentan”*

Henry Jenkins – Narrativas Transmedia

## 6. METODOLOGÍA:

### FASES

### METODOLOGÍA

Se empleará el trabajo colaborativo, teniendo en cuenta la importancia de promover en los estudiantes aprendizajes valiosos, que les permitan mejorar su desempeño escolar, estimulando la colaboración, autonomía y autoevaluación.

Es preciso tener en cuenta lo que proponen Jean Piaget, Lev Vygotski y Edward Hutchins cuando mencionan la importancia del aprendizaje colaborativo, ya que los aprendizajes llegan a ser más valiosos y significativos para el estudiante cuando se alcanzan en compañía de otros, debido a que todos poseen vivencias y experiencias diferentes, y muy probablemente les quedaran por

mucho más tiempo los recuerdos de estas experiencias compartidas, mejorando las relaciones interpersonales a medida de que uno le aporta al otro en la resolución de problemas y creación de estrategias conjuntas.

Las estrategias didácticas estarán orientadas y planificadas con el objetivo de que se lleve a cabo la reflexión, comprensión e interpretación de textos, donde los estudiantes logren extraer particularidades de dicho texto, las cuales serán compartidas y enriquecidas de manera grupal.

<b>¡Preguntémonos!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo le pareció el trabajo de su compañero?</li> <li>- ¿Qué opina de este escrito?</li> <li>- ¿Qué aportes le daría a su compañero?</li> <li>- ¿Cómo les pareció la experiencia?</li> </ul>
<b>¡Exploremos!</b>	Se intercambiarán los escritos con los compañeros
<b>¡Produzcamos!</b>	Cada estudiante leerá el trabajo de su compañero, logrando destacar lo que encontró en la historia, su percepción frente a ella y los aportes que le haría a su compañero.
<b>¡Apliquemos!</b>	Cada estudiante enseñará la portada que realizó, explicando cómo esta se complementa y ayuda a la explicación de su escrito.

## RECURSOS

Nombre del recurso	Descripción del recurso
(Indique el nombre de los videos, audios, animaciones, representaciones visuales que menciona en la descripción de actividades).	(Describa el contenido de los videos, audios, animaciones, representaciones visuales que menciona en la descripción de actividades).
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dibujos de portadas realizadas</li> <li>● Historias creadas por estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Por medio de estos elementos se podrá socializar y se realizará una retroalimentación</li> </ul>

- Representar una historia a partir de una pieza gráfica (Dibujo, pintura, ilustración, video corto...)
- Este tipo de elementos sirven como guía para entender mejor la historia de la cual se está hablando.

## 5. EVALUACIÓN Y PRODUCTOS ASOCIADOS

Se tendrá en cuenta el texto realizado por el estudiante, donde se logre apreciar el conocimiento que ha alcanzado acerca lo que ha visto en los talleres, en el mismo deben estar claros los componentes relacionados con la idea principal, desarrollo de personajes, manejo de tiempos y trama.

También se tendrá en cuenta la imaginación que el estudiante tenga a la hora de crear la portada de su historia.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Libro El hombre ilustrado de Ray Bradbury

<http://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Bradbury,%20Ray%20-%20El%20Hombre%20Ilustrado.pdf>

Estándares básicos de competencias Ministerio de Educación Nacional

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Video sobre cómo contar una historia a partir de un stop motion

<https://youtu.be/Nl614orqj8I>

Video sobre cómo contar una historia o parte de ella a partir de Instagram Reels

<https://youtu.be/MYuFzoORnmY>

## Unidad 4

### 4. Datos generales

**Título de la secuencia didáctica:**

**Secuencia didáctica #: 4 y 5**

Creación de microrrelatos por medio de Twitter

<b>Institución Educativa:</b> Francisco José de Caldas	<b>Sede Educativa:</b> Francisco José de Caldas
<b>Dirección:</b> Calle 7 entre Carreras 10 y 12	<b>Municipio:</b> Santa Rosa de Cabal
<b>Docente responsable:</b> Alejandra Angel Cuartas	<b>Departamento:</b> Risaralda
<b>Área de conocimiento:</b> Lenguaje (Lectura y escritura)	<b>Tema:</b> Las historias de los estudiantes se encontrarán en Twitter
<b>Grado:</b> Noveno	<b>Tiempo:</b> 2 horas

### Descripción de la secuencia didáctica:

Después de abierto el archivo y ya haber leído su contenido se les preguntará a los estudiantes ¿cómo les fue desarrollando la actividad? y ¿qué parte les pareció más difícil?, seguido de esto se les explicará la forma en la que las redes sociales llegar a aportar desde un ámbito más educativo que de ocio, trayendo a colación la red social de Twitter, la cual nos permite estar informados de lo que pasa en el momento, al igual que la creación de pequeñas historias o microrrelatos, a partir de allí se les explicará de una manera más amplia de qué se trata el microrrelato, la forma en la que se realiza un microrrelato y se enseñarán algunos ejemplos del mismo para dar mayor comprensión.

Posteriormente se les compartirá pantalla para enseñarles la forma en la que funciona Twitter y cómo podemos hacer nuestras publicaciones empleando un # que nos identifique, el nuestro será denominado como #escritorescreativosfjdc. Posteriormente se les preguntará si tienen alguna duda antes de dar inicio con la actividad, las dudas serán resueltas para poder empezar.

En el momento en que cada uno vaya creando y publicando sus microrrelatos la idea es que cada uno interactúe con las publicaciones de sus compañeros y de esta manera se puedan ampliar las historias que vayan subiendo a la red social. Después de esto entre todos socializaremos en nuestro encuentro vía meet, donde cada uno contará cómo le pareció la experiencia y qué aprendió de los encuentros.

## 7. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

### Objetivos de aprendizaje:

- Reconocimiento de los trabajos de los compañeros

- Representar un contenido escrito a través de una red social como Twitter

---

### **Competencias según la Guía 30:**

Tengo en cuenta normas de mantenimiento y utilización de artefactos, productos, servicios, procesos y sistemas tecnológicos de mi entorno para su uso eficiente y seguro.

### **Estándar básico de competencia según la guía 30:**

- Hago un mantenimiento adecuado de mis artefactos tecnológicos

---

### **Contenidos a desarrollar:**

- Representación de ideas a partir de un micro relato.
  - Promover el uso de redes sociales en un escenario educativo.
  - Incentivar la participación por parte de los estudiantes.
- 

### **Referentes conceptuales**

Denise Vaillant y Jesús Manso - *“Orientaciones para la Formación Docente y el Trabajo en el aula: Aprendizaje Colaborativo”*.

Jean Piaget, Lev Vygotski y Edward Hutchins – Aprendizaje colaborativo

Andrés Felipe Gallego Aguilar – *“Diseño de Narrativas Transmediáticas. Guía de referencia para las industrias creativas de países emergentes en el contexto de la cibercultura”*

Carlos A. Scolari – *“Narrativas Transmedia cuando todos los medios cuentan”*

Henry Jenkins – Narrativas Transmedia

## **8. METODOLOGÍA:**

### **FASES**

### **METODOLOGÍA**

Se empleará el trabajo colaborativo, teniendo en cuenta la importancia de promover en los estudiantes aprendizajes valiosos,

que les permitan mejorar su desempeño escolar, estimulando la colaboración, autonomía y autoevaluación.

Es preciso tener en cuenta lo que proponen Jean Piaget, Lev Vygotski y Edward Hutchins cuando mencionan la importancia del aprendizaje colaborativo, ya que los aprendizajes llegan a ser más valiosos y significativos para el estudiante cuando se alcanzan en compañía de otros, debido a que todos poseen vivencias y experiencias diferentes, y muy probablemente les quedaran por mucho más tiempo los recuerdos de estas experiencias compartidas, mejorando las relaciones interpersonales a medida de que uno le aporta al otro en la resolución de problemas y creación de estrategias conjuntas.

Las estrategias didácticas estarán orientadas y planificadas con el objetivo de que se lleve a cabo la reflexión, comprensión e interpretación de textos, donde los estudiantes logren extraer particularidades de dicho texto, las cuales serán compartidas y enriquecidas de manera grupal.

<b>¡Preguntémonos!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo puede representar el escrito en una red social como Twitter?</li> <li>- ¿Qué le gustaría representar?</li> <li>- ¿Cómo le pareció el trabajo de su compañero?</li> <li>- ¿Qué opina de la experiencia?</li> <li>- ¿Qué aportes le deja la experiencia para su vida tanto académica como personal?</li> </ul>
<b>¡Exploremos!</b>	Se reunirán en parejas para planear la idea que quieren expresar a partir de sus escritos, seguido de ello decidirán la plataforma que desean emplear.
<b>¡Produzcamos!</b>	Se realizará una reunión por grupos de acuerdo a la herramienta que cada pareja haya elegido emplear, en esta pequeña reunión se les explicará el uso de cada herramienta.
<b>¡Apliquemos!</b>	Cada pareja llevará a cabo la idea que desee representar con la herramienta que haya elegido, después de haber realizado su producto lo enseñará al resto del grupo, donde cada estudiante participará, brindando a sus compañeros los aportes que considere

pertinentes. Finalmente, cada uno deberá contar cómo le pareció la experiencia y lo que consideran que podrían hacer a futuro con los conocimientos adquiridos.

## RECURSOS

<b>Nombre del recurso</b>	<b>Descripción del recurso</b>
(Indique el nombre de los videos, audios, animaciones, representaciones visuales que menciona en la descripción de actividades).	(Describa el contenido de los videos, audios, animaciones, representaciones visuales que menciona en la descripción de actividades).
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dispositivo móvil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con el dispositivo móvil el estudiante podrá hacer uso de las herramientas “Stop motion” e “Instagram”.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de Twitter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Por medio de esta aplicación el estudiante podrá realizar su escrito</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Papel, lápiz, colores, marcadores y borrador</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con estos utensilios los estudiantes podrán realizar sus bocetos y diseños de las piezas gráficas con las que quieran acompañar las historias</li> </ul>

## 7. EVALUACIÓN Y PRODUCTOS ASOCIADOS

Se tendrá en cuenta:

- El contenido realizado por los estudiantes
- La forma en la que uno le aporta al otro mientras trabajan en parejas
- La participación de cada estudiante
- La forma en la que expresan sus ideas para dar a conocer la historia

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Guía 30

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-160915\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-160915_archivo_pdf.pdf)

*Fuente: Elaboración propia*



### 15.3. Anexo 3. Rúbrica de análisis de prueba diagnóstica

Tabla 4. Rúbrica de análisis de prueba diagnóstica

Rúbrica de análisis de prueba diagnóstica				
Proyecto: Talleres de creación colectiva para promover el interés en la lectura y escritura de los estudiantes de grado noveno de la institución educativa Francisco José de Caldas en el municipio de Santa Rosa de Cabal				
Licenciatura en comunicación e informática educativa				
Formato N° 0001				
Fecha: marzo 2021				
Objetivo: Identificar falencias y fortalezas en los estudiantes de grado noveno con respecto a la lectura y escritura				
Escenario o lugar: Institución Educativa Francisco José de Caldas				
Docente encargada: Alejandra Angel Cuartas				
Objeto de análisis: estudiantes de grado noveno de la institución educativa				
Criterios	Muy apropiado	Apropiado	Se puede mejorar	Observaciones
El estudiante comprende e identifica los puntos que se le plantean.				
El estudiante reconoce cuando un texto debe estar escrito en primera o segunda persona				
El estudiante comprende cómo está compuesta una lectura				
El estudiante realiza una redacción dando a conocer sus ideas de manera clara y elocuente.				
Escrito realizado por el estudiante				
En este espacio se adjuntará el escrito realizado por el estudiante				

Fuente: Elaboración propia

### 15.4. Anexo 4. Ejemplo rúbrica de análisis de prueba diagnóstica

Nombre: Michael Santa Ramírez

Grado: 901      Edad: 14 años

# Rúbrica análisis de prueba diagnóstica

Tabla 5. Ejemplo rúbrica de análisis prueba diagnóstica

Rúbrica de análisis de prueba diagnóstica				
Proyecto: Talleres de creación colectiva para promover el interés en la lectura y escritura de los estudiantes de grado noveno de la institución educativa Francisco José de Caldas en el municipio de Santa Rosa de Cabal				
Licenciatura en comunicación e informática educativa				
Formato N° 0001				
Fecha: marzo 2021				
Objetivo: Identificar falencias y fortalezas en los estudiantes de grado noveno con respecto a la lectura y escritura				
Escenario o lugar: Institución Educativa Francisco José de Caldas				
Docente encargada: Alejandra Angel Cuartas				
Objeto de análisis: estudiantes de grado noveno de la institución educativa				
Criterios	Muy apropiado	Apropiado	Se puede mejorar	Observaciones
El estudiante comprende e identifica los puntos que se le plantean.		X		
El estudiante reconoce cuando un texto debe estar escrito en primera o segunda persona	X			
El estudiante comprende cómo está compuesta una lectura			X	
El estudiante realiza una redacción dando a conocer sus		X		El estudiante realiza una historia entretenida y bastante interesante, donde deja notar su imaginación a la hora de escribir, también hace pausas adecuadas. pero también deja ver

ideas de manera clara y elocuente.				algunos vacíos en el cuento, es decir que queda un poco cortada la historia. Por otra parte presenta algunas muletillas como: ( luego.. y me..)
Escrito realizado por el estudiante				
Me desperté en una camilla en un cuarto muy peculiar , entraron dos seres extraños con bata y se sorprendieron por que me había despertado , y empezaron a hablar entre si , luego me trasladaron a otra habitación en donde me ataron a una silla y me colocaron unos cables por toda mi cabeza y me realizaron unas preguntas las cuales sino respondía con la verdad me asesinaba y les respondí con la verdad .Luego me colocaron un artefacto en mi frente el cuál soltó un destello y luego desperté del sueño .				

*Fuente: Elaboración propia*

Para ver todas las rúbricas de análisis llevadas a cabo dirigirse al siguiente enlace

[https://docs.google.com/document/d/1fWkzzd0AV8ikPyKIQX136d0NZ9yS\\_rsRfu6eFYJ2cC0/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1fWkzzd0AV8ikPyKIQX136d0NZ9yS_rsRfu6eFYJ2cC0/edit?usp=sharing)

### 15.5. Anexo 5. Primer Taller



*Figura 4. Presentación primer taller llevado a cabo*

*Fuente: Elaboración propia*

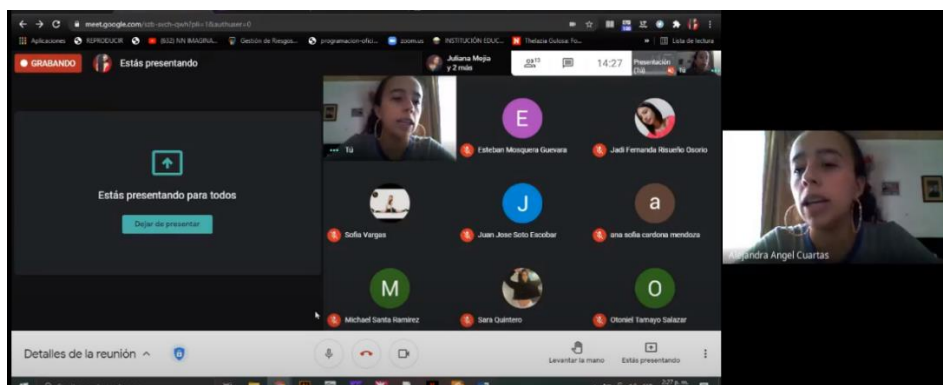


Figura 5. Primer encuentro llevado a cabo

Fuente: Elaboración propia

<https://drive.google.com/file/d/1SV1BaBkRaLhX6b6DhH3ZI7JVgFAs17Vj/view?usp=sharing>

## 15.6. Anexo 6. Segundo Taller

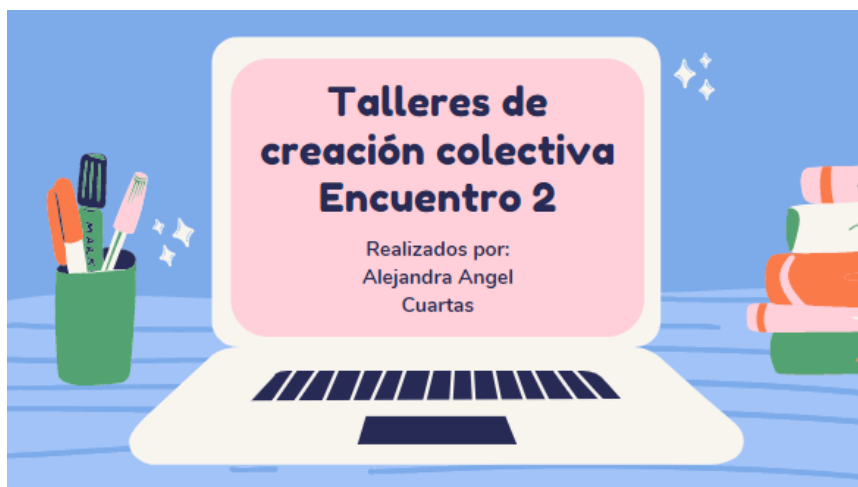


Figura 6. Presentación segundo taller llevado a cabo

Fuente: Elaboración propia

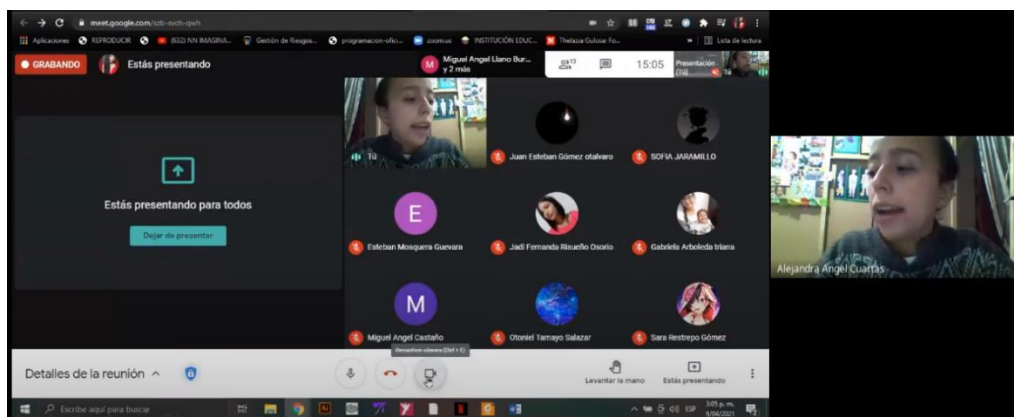


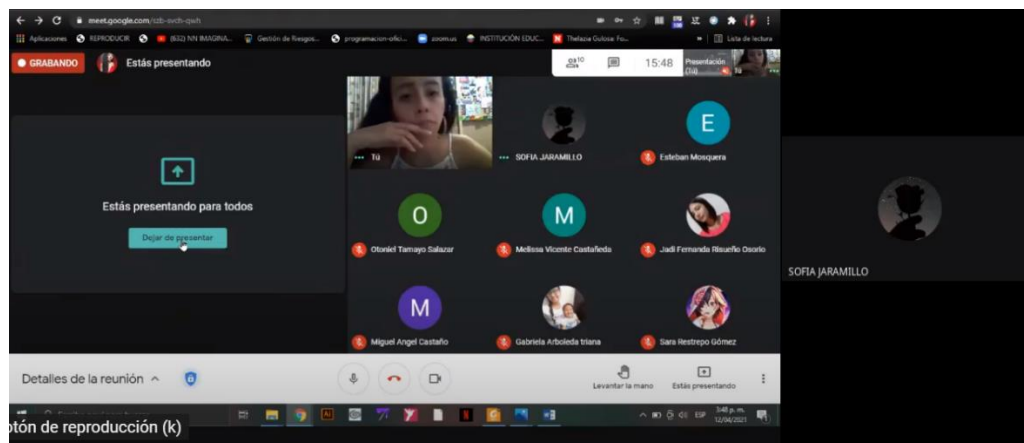
Figura 7. Segundo encuentro llevado a cabo

*Fuente: Elaboración propia*

Para ver la presentación completa dirigirse al siguiente enlace

[https://drive.google.com/file/d/19cBtLX8Bs1go6-eCG\\_Jc1ZmxHrIkzjGf/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/19cBtLX8Bs1go6-eCG_Jc1ZmxHrIkzjGf/view?usp=sharing)

### 15.7. Anexo 7. Tercer Taller



*Figura 8. Tercer encuentro llevado a cabo*

### 15.8. Anexo 8. Cuarto Taller



*Figura 9. Presentación cuarto taller llevado a cabo*

*Fuente: Elaboración propia*

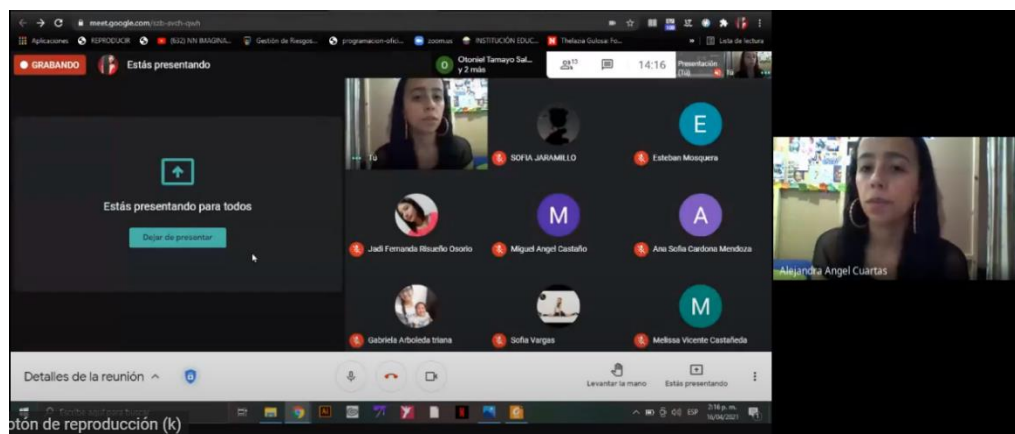


Figura 10. Cuarto encuentro llevado a cabo

Para ver la presentación completa dirigirse al siguiente enlace

[https://drive.google.com/file/d/1GwSnj19NMHhTWHWjk7qUYt8tXgozd\\_3p/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1GwSnj19NMHhTWHWjk7qUYt8tXgozd_3p/view?usp=sharing)

### 15.9. Anexo 9. Classroom realizado para subir escritos y portadas de los estudiantes

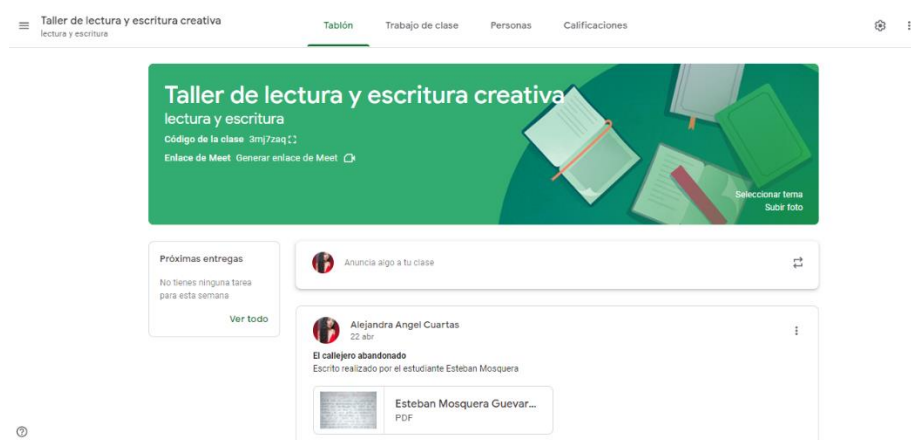


Figura 11. Classroom realizado para compartir escritos

Fuente: Elaboración propia

[https://drive.google.com/drive/folders/1cFNr\\_oskKdPCo97\\_ApQTE\\_Ud27jFsXFw?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1cFNr_oskKdPCo97_ApQTE_Ud27jFsXFw?usp=sharing)

### 15.10. Anexo 10. Escritos y portadas realizadas por los estudiantes



Figura 12. Ejemplo portada realizada por estudiante

Fuente: Elaboración propia

## SIGUE TUS SUEÑOS

Un día en el colegio preguntaron a los estudiantes que querían ser de grandes, una niña dijo que quería ser bailarina todos se empezaron a reír ya que ella era obesa pero no le importó lo que le decían sus compañeros ella siguió luchando por sus sueños, muchas veces quiso renunciar, pero su padre le daba mucha fuerza para seguir.

El tiempo pasó la niña ya estaba más grande, su padre le dio una pequeña sorpresa la sorpresa era que le metió en una escuela de bailarinas ella estaba muy feliz. Llegó el día que fue a empezar sus clases, pero cuando llegó vio que había una niña que le hacía mucho bullying ella pensó en irse, pero lo pensó muy bien y entró con mucho miedo la profesora empezó la clase todo iba super bien cuando le hicieron zancadilla a la niña y se golpeó, la niña empezó a llorar y las otras niñas a reír la niña salió corriendo con mucha tristeza para su casa cuando llegó a su casa se encerró en su cuarto a seguir llorando su padre se preocupó por ella así que fue y le preguntó qué le había pasado la niña le contó y le dijo que no quería volver a esa clase el papa le dijo que no le pusiera cuidado a lo que le decían los demás y siguiera con lo que le gustaba la niña ya se le habían acabado las esperanzas de poder ser bailarina pero el padre si tenía la esperanza y la motivó y lucharon los dos por ese sueño y la niña entró a otra academia de baile y hay le vieron mucho potencial y le dieron una beca en la mejor academia que había ella estaba muy feliz y todo era gracias al papa así que siguió luchando y con el paso del tiempo ella abrió su propia academia para esas niñas que tenían el mismo sueño de ella y la abrió en nombre del papa. |

Figura 13. Ejemplo escrito realizado por estudiante

Fuente: Elaboración propia

Para ver todos los escritos y portadas realizados por los estudiantes dirigirse al siguiente enlace

[https://drive.google.com/drive/folders/1jWCGtmqz2tPpU9150lOeIapKf\\_aADZzU?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1jWCGtmqz2tPpU9150lOeIapKf_aADZzU?usp=sharing)

### 15.11. Anexo 11. Actividad juego de detectives realizada con los estudiantes



Figura 14. Sobre de invitación a juego de detectives

Fuente: Elaboración propia

[https://drive.google.com/file/d/1wYlnIOYBkr7-MK2MwSBDhOqAWGx3i\\_uB/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1wYlnIOYBkr7-MK2MwSBDhOqAWGx3i_uB/view?usp=sharing)

### 15.12. Anexo 12. Microrrelatos realizados y publicados por los estudiantes

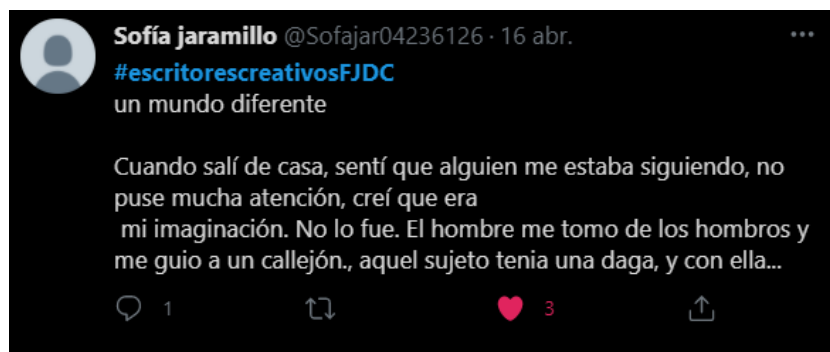


Figura 15. Ejemplo microrrelato realizado por estudiante

Fuente: Elaboración propia

Para ver las demás publicaciones realizadas en el encuentro dirigirse al siguiente enlace

<https://drive.google.com/drive/folders/1g9nptxp7387ldBtVDOJfYRmjLloNwHCm?usp=sharing>

### 15.13. Anexo 12. Informe del proceso entregado a la institución educativa

[https://drive.google.com/file/d/1-uEwTyVc\\_1Ytz0tU-YVOQINnz9ngQQu3/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1-uEwTyVc_1Ytz0tU-YVOQINnz9ngQQu3/view?usp=sharing)